

عبد الرحمن الشقوي



عبد الرحمن الشقاي



مطبعة الاعتماد بمصر

الفؤاد

إلى وطني . . .

[أرض المعركة ، والمأساة ، والأمل]

عبد الرحمن الشرفاوي

مطبعة الامارات بصرى ٢٠٠٤

مقدمة

نحن في معركة من أجل الحرية . . .

ومعارك الحرية تعتمد أولاً وقبل كل شيء على الشعوب . . . فالشعب دائماً هو صاحب المصلحة الأولى في الدفاع عن حريته . . .

ولعل هذه الحقيقة البسيطة لم تُجد طريقها بعد إلى نفوس بعض الذين يريدون أن تكون لهم كلمة نافذة في هذا البلد . . . فتراهم يحقرون من تاريخ هذا الشعب ويهزأون بمقدراته وبلوون الحقائق ليأً عنيفاً ليلتجأوا إلى أن شعبنا شعب « وادع » .

وهم يريدون « بالوداعة » هنا الاستكانة والخنوع والصبر على الازدلال والمهانة . . .

ولعل بعض هؤلاء قد حدد موقفه نهائياً ضد مصلحة الشعب فهو يريد أن يفرض آراءه ومن ورائها مصالحه بغير طريق الشعب طبعاً . . . ولعل بعضهم قد أعجزه القصور عن أن يصل إلى ما كان ينبغي من ثقة المجموع . . . فشن الحرب على هذا المجموع وراح يتهمه في حاضر وماضيه . . . ويحاول أن يرسم له مستقبله على الجو الذي يجب . . . ومع ذلك فإن هذا الكتاب لم يصدر كـ « هؤلاء » « العباقرة المختارين » بل يصدر لهذه « المجموع » — لي ولك ولأصدقائنا جميعاً — قارئنا عزيز حقناً نحن . . .

وعند ما نعرف نحن تاريخنا.. نستطيع أن نلقى منه أضواء على مستقبلنا
فنحدد الهدف الذى نريد ونعرف الطريق الواضح الذى يؤدى إلى
هذا الهدف ..

أما عن الكتاب نفسه فهو كما نرى من عنوانه « قصص من كفاحنا
الشعبى » .. ولن أذكر لك — كما هى العادة فى أمثال هذه المقدمات —
أن هذا الكتاب فتح جديد فى عالم الكتابة وأنه لا شك سيحدث دويماً
فى الأوساط الأدبية إلى آخر هذه العبارات الجوفاء التى تسمع مثلها على
أبواب محال « الصاغة » و « بين الصورين » ..

فالحكم على هذا الكتاب ليس من شأنى .. بل هو من شأنك أنت
وحدك .. وأنت حر فى أن تصدر ما تراه من أحكام ..
ولكنى سأقول لك كلمة عن بعض ما جاء فى هذا الكتاب ..

* * *

فقد تعرض المؤلف لفترة من تاريخنا .. هى الفترة التى سبقت دخول
الحملة الفرنسية إلى مصر وامتدت حتى وصلت إلى بداية الاحتلال البريطانى
وبالرغم من أن قصة الكفاح الشعبى لم تبدأ فى هذه الفترة ولم تنته
عندها كذلك .. إلا أن هذه السنوات بالذات كانت غنية حقاً غنية حقاً
بالوان الكفاح الشعبى فى صوره المختلفة ..

فكان هناك الكفاح الشعبى ضد المستعمر ..
وكان هناك الكفاح الشعبى ضد الحاكم المستبد ..
وكان هناك الكفاح فى سبيل لقمة العيش ..

ذلك أن فى الفترة التى سبقت دخول الحملة الفرنسية إلى مصر كان الذى
يحكم مصر فعلاً هم جماعات المماليك .. صحيح أن الخليفة العثمانى هو الذى

كان له حق السيادة الرسمية على مصر . ولكن كان هذا الحق لا يتعدى الحدود الشكلية وحدها .

وبالرغم من أن المالك لم يكونوا مصريين في أصولهم إلا أن حركات المقاومة الشعبية ضدهم لم تأخذ شكل حركات المقاومة ضد المستعمرين . فان طول إقامة المالك في مصر وما اكتسبوه من عادات أهلها وأخلاقهم ولغتهم جعلهم أقرب إلى المصريين منهم إلى أى شيء آخر . والشئ المهم أنهم لم يكونوا على الإطلاق يعملون لمصلحة دولة أجنبية . فإنهم لم يعرفوا غير مصالحهم الخاصة . فكان وضعهم بالنسبة لجمهور الشعب في مصر وضع الطبقة الحاكمة المستقلة لا أكثر ولا أقل . وعلى هذا فإن ما قام ضدهم من حركات شعبية كان يتسم بطابع الحركات التحريرية الداخلية . أى أن هدفها الأول كان وقف الطغيان المحلي .

ذلك أن النظام الاقتصادي الذي فرضه السلطان سليم عند مبدأ الفتح العثماني لمصر هو أن يكون السلطان نفسه هو المالك الوحيد لكل الأراضي المصرية . وليس لصاحب الأرض غير حق الانتفاع بها أما ملكية الرقبة أى حق التصرف في هذه الأرض فهو للسلطان أى للحكومة . غير أن مزاعم السلاطين في تملكهم رقبة الأرض مالمبت أن تلاشت مع الزمن أمام نفوذ المالك فكانوا يتصرفون في الأراضي على نحو ما يشاءون ويسيطون أيديهم على ما يروق لهم منها حتى صارت معظم أراضي مصر مقسمة بينهم . وآلت إليهم بهذه الطريقة ملكية ثلثي ما يزرع من الأراضي . أما الباقي فوزع بين المزارعين والأوقاف .

ولم يكن للصناعة شأن يذكر في ذلك الحين . أما التجارة فكانت تحتل مركزا لا بأس به في الحياة الاقتصادية المصرية نظرا لما يتمتع به مركز مصر الجغرافي من مزايا تجارية عديدة وهذا ما جعل للتجار المصريين أهمية اجتماعية

في هذه الفترة من تاريخ مصر استطاعوا من خلالها أن يزعجوا أو يوجهوا الحركات الشعبية التي كانت تنفض بين الحين والحين توقفاً لاستبداد المالك الذين يملكون معظم الثروة المصرية - فقد كانت للتجار مصلحة في وقف هذا الاستبداد الذي كان يؤدي دائماً إلى عرقلة نشاطهم التجاري .

وقد وجدت الحركات الشعبية في ذلك الحين من جماعة العلماء خليفاً قوياً يستطيع التعبير عن حقوقها ورغباتها . فقد كانوا قادة الشعب وزعمائه الروحيين والفكرين وكان أغلبهم من الملاك والأعيان الذين تتأثر مصالحهم تأثراً مباشراً بفوضى الأداة الحكومية واستبداد المالك الإقطاعيين . وكان لهم من الإلمام بقواعد الشريعة الإسلامية وتعاليم الإسلام ما يمكنهم بل ويوجب عليهم الحد من طغيان الإقطاعيين وقد جعلت هذه العوامل مجتمعة - من العلماء الزعماء البارزين في معظم الحركات الشعبية التي هبت لمقاومة ظلم المالك ...

ولقد تغيرت طبيعة حركات الكفاح الشعبي بعد أن وصلت الحملة الفرنسية إلى مصر بقيادة نابليون .. فلم يكن الفرنسيون مضرين أو شرقيين ولم يكن بينهم وبين المصريين من الصلات غير صلة الاستغلال والإذلال والمهم أنهم كانوا رسل دولة أجنبية يعملون لتوطيد أقدامها واجتلاب المصالح والأسلاب لها ...

إذن فقد كان المصريون على حق في بغضهم وازدراؤهم للحملة الفرنسية منها قيل من أن حياتهم لم تكن بالحياة السعيدة أو العادية تحت حكم المالك ، وكانوا على حق في مقاومتهم هذه المقاومة الرائعة التي بدت منهم في كل مكان وطمته القوات الفرنسية .

ولم تفلح كافة المحاولات التي بذلها نابليون لاجتذاب الشعب المصري إليه . فلا المنشورات ولا الوعود ولا الديوان ولا غير ذلك من الإدعاءات

أفلحت في التفرير بقول المصريين أو تشويه هذه الحقيقة التي وصلوا إليها بفطرتهم السليمة وهي أنهم أمام عدو أجنبي لا يجب الاطمئنان إليه وكل ما يجب هو مقاومته ومقاومته بشدة وبلا هوادة .

كان هذا الشعور صادقا وسليما وواضحاً لا شك فيه . . . وقد صادف هذا الشعور من الأسس المادية ما جعله يتبلور ويتركز ويعمق في القلوب والأذهان معاً وما أدى إلى إيجاد قيادة واعية نشطة . .

فقد كان أول ما عهد إليه نابليون عقب استقراره في العاصمة بأيام معدودة أن أخذ في فرض الضرائب وتخصيصها بكل ما يمكن أن يجدى من الوسائل ولو وصلت إلى القسوة والعند .

ولم تقتصر هذه المغارم على الأيام الأولى من الاحتلال بل استمر الفرنسيون في فرض الضرائب وجمع الأموال ولا سيما بعد أن تحطم أسطولهم في معركة أبوقير وأصبحت الحملة الفرنسية منقطعة عاجزة عن تلقي الأمداد والمساعدات من فرنسا متروكة لمواردها وموارد البلاد . فأخذ الفرنسيون من ذلك الحيز يتفنون في استخراج الأموال من البلاد ومن أهلها وتذرعوا إلى ذلك بوضع النظام الذي ابتدعوه لإثبات الملكية وتسجيل السندات والعقود وما تبعه من فرض الإتاوات الجديدة .

إذن فقد كانت الضرائب منصبة في غالبيتها على طبقة التجار وأصحاب الصناعات الحرفية فهي لم تمس إلا من بعيد طبقات الشعب الفقيرة التي لا تملك شيئاً يمكن أن يؤدي عنه ضريبة أو تفرض عليه إتاوة . .

ولكن هذه الطبقات الكادحة كانت تكره بطبيعتها وبداهتها الصادقة هذا التدخل الأجنبي السافر ، وكانت طبقة التجار تشارك بقية طبقات الشعب هذا الشعور الطبيعي الفطري ولكن هذه العوامل المادية الواقعية

التي مست مصالحها في الصميم وأقنعتها بأن التدخل الأجنبي لا يمكن أن يقف عند حد طعن الكرامة الوطنية والشعور القوي في صميمها بل يتعداه إلى حد أن يندو خطراً يهدد مصالحها وحياتها . . وهكذا كان شعور هذه الطبقة بخطر الاستعمار الأجنبي شعوراً قوياً واضحاً وكان شعورها بضرورة الانتفاض على الوضع شعوراً يستند على أسس معنوية ومادية معاً . .
لذلك نراها تلعب الدور القيادي في الثورة . . . فهي أول من يهب لتحريك النفوس . . وهي التي تبذل المال رخيصة في سبيل الاستمرار بها إلى غايتها . .

ولكنني نسيت أن أحدثك عن مؤلف هذا الكتاب . . .
وماذا يعنيك من أمر هذا الرجل غير أن تقرأ له فتستمع إلى كلماته تناسب إلى نفسك فتعرف عنه مباشرة كل ما يمكن أن يعرف رجل عن رجل يرافقه بعض النهار وبعض الليل . . يطلق فيه الحديث مرسلاً في غير كلفة أو جهود أو تصنع . . فيضحك إن أراد الضحك ويسخر إن أراد السخرية ويكي إن كان في الحديث ما يدعو إلى بكاء . .
وربما تكون قد قرأت بعض ما نشر من قصصه في جريدة « المصري »
وربما تكون قد تبعت رواية « الأرض » التي تظهر حلقاتها تباعاً في هذه الصحيفة .

وربما تكون قد قرأت بعض ما كتب من فصول وقصص في « المصور »
و « الاثنين » و « قصص للجميع » . .
وربما تكون قد قرأت ما كتب من مقالات في مجلة « الكاتب »
ولا بد أن تكون قد قرأت قصيدته التي وجهها « من أب مصري إلى الرئيس ترومان » . .

فأنت إذن تعرف عن « المؤلف » كل ما تريد . .

هل ترى يعنيك أن أقول لك إنه ولد في قرية الدلانون بالمنوفية ١٩٠٠
إن أعماله جميعاً تنطق بأنه فلاح عريق في مصريته . . . وإلا فكيف
أمكنه أن يصور هذه العلاقة العميقة التي تربط بين الفلاحين المصريين
و « الأرض » . . . وكيف أمكنه أن يضع هذا الحوار « الأصيل » على
السنة أبطاله الذين يطلب أن يكونوا من الفلاحين ١٩٠٠ ؟

أم يعنيك أن أقول لك أنه قد ولد في عام ١٩٢٠ ١٩٠٠ ؟

لا شك أنك أدركت ذلك من كثير مما كتب فهو قد خرج إلى
الوجود والشعب كله ناثريد أن يخرج أيضاً إلى الوجود . . ورأى في
طفولته وشارك في قوته كفاح هذا الشعب من أجل الدستور
والاستقلال . . ولم يترك فرصة تمر في كل ما كتب من فصول أو قصص
أو قصائد — دون أن يتحدث عن الكفاح من أجل الدستور أو
« اللامعة » كما سماها الفلاحون بعض الوقت . . . وعن الكفاح في سبيل
الاستقلال

أم يعنيك أن أقول لك أنه متزوج وأنه بليت واحدة ١٩٠٠ ؟

لا شك أيضاً في أنك تعرف هذا بل وتعرف أن ابنته اسمها
« عزة » فهو قد ذكر لك هذا كله في قصيدته التي وجهها إلى الرئيس ترومان
وذكر فيها عزة وابني وابنتك وأبناء أصدقائنا . . فهو لا يحب السلام من
أجل عزة وحدها . . بل من أجلنا نحن ومن أجل أبنائنا جميعاً . . .

أنت إذن لا تريد أن نعرف عن « المؤلف » شيئاً جديداً . . . لعلك

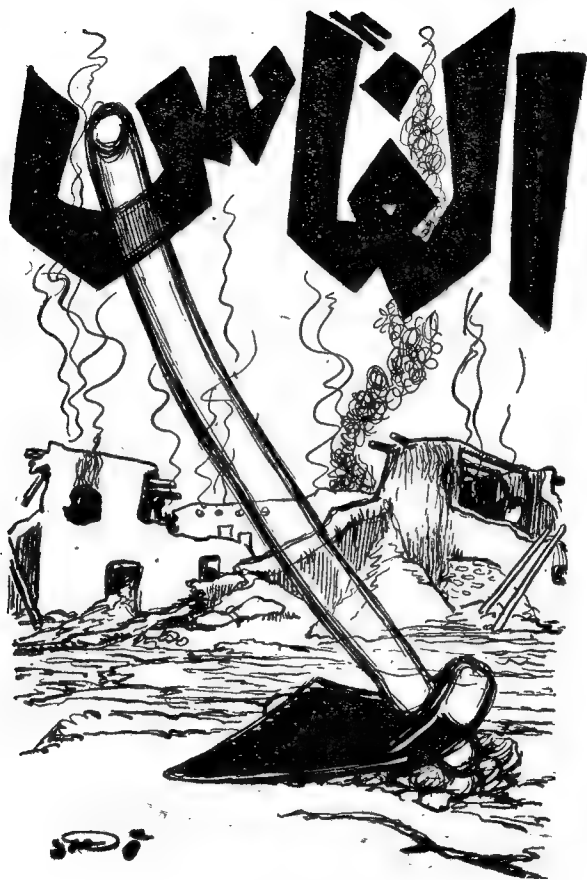
الآن تسألني . . ومن أنت ١٩٠٠ ؟

لقد جرت العادة أن يقدم أمثال هذا الكتاب واحد من كبار

الكتاب . . . فيصطنع كثيراً جداً من الحلم والتواضع ويربث على كتف صاحب الكتاب في حركات مسرحية مكشوفة ثم يقدمه إلى الجمهور . . . ١١
 أما هنا . . . فواضح جداً أن الذي يقدم الكتاب ومؤلفه ليس أحداً من كبار الكتاب . . . بل ولا حتى من صغارهم . . . ١١
 إنني قارىء يا سيدي . . . مثلك تماماً . . . كل الذي امتزت به أن مؤلف هذا الكتاب — وهو صديق قديم — أطلعني عليه قبل نشره وطبعه . . . فأجبت أن أعلق عليه بكلمة . . .
 فكانت هذه المقدمة . . . ١١

ولادعك الآن أنت وشأنك في هذه القصص من كفاحنا الشعبي ؟

سهر لبيب



ارتفعت الشمس قليلا في السماء ، فرفع ظهره ، وانتصب متثابها ، وهو
يمسح عرقه بكفه ثم انطلق يغنى ... وبدأ الفلاحون يرددون أغنيته الحزينة
رتيبة النغمات.

ولأول مرة منذ الصباح شعر الجميع أن بينهم أشياء مشتركة اودوت
في الفضاء صيحة ، وفرقة سياط ا.. . وقيل : « ممنوع الصياح ا ،
في الحق أن أحداً على الإطلاق لم يكن يستطيع الصياح في تلك الأيام !
وجددت الشفاء على مقطوع مثير من الأغنية ..
كانت أغنية رائعة من أغاني مصر ا.. .

وعادت حداثق البرقال ترسل من جديد عطرها الذي ينفذ إلى
الاعماق من كل نفس ، وماء الكدح الإنساني ما زال يختلط بالتراب ،
والسياط تفرع الهواء وظهور البشر بأقسي بما تمزق القزوس وجه الأرض ا.. .
والسيد ما زال يكرر « ممنوع الصياح ا ،

أما هو فقد عاد يغنى ، وعاد الفلاحون يرددون أغنيته الحزينة ..
كانت الأغنية هي كل ما يملكون من تعبير .. كانت تتحدث عن مخازن الذرة
التي خلت من المحاصيل ، وعن الدور التي لم يعد يصيح فيها الدجاج ، وعن
القرية التي أفقرت من الرجال ، لأن المحتلين قد أخذوا كل شيء . ، وحشدوا
كل ما في مصر من حيوان وطيور وغذاء لحربهم مع الألمان والأتراك ..
الخيول للحرب ، وكل الدواب للحرب ، والغلال .. وحتى لقمة العيش
أخذوها من أفواه الجياع ، ولم يكتفوا بذلك بل ساقوا الكثيرين منهم
إلى الحرب ا.. .

والحرب — هذا الشيء الوحشي الرهيب — لم تكن تعنى مصر فى أى يوم من الأيام ، غير أن مصر فى تلك الأيام لم تكن تستطيع أن تقاوم ما يراد لها.. ونحن عند ما نشعر بالعجز نلجأ إلى الدموع..

وكان الفلاحون يذرفون هذه الدموع فى أغانيهم ، ومن خلال هذه الدموع تنهمر اللعنات المريرة على المستعمرين ، وتتناوح ذكريات من أبطال الحرية الذين ماتوا وهم يكافحون ..

وعاد الصوت الأجش يصرخ : يا محمد يا ابن الشيخ عمر أسكت .. قلت لك أسكت .. مالك وما للانجليز ؟



ولكن الشيخ عمر، مات فى ثورة «عزبى» بيد الانجليزية .. فلمحمد عند الانجليز ثأر .. وكثيرون غير الشيخ عمر، يموتون بيد الانجليز.. وآلاف من أمثال محمد، عرفوا الجوع وهم يزرعون للانجليز خبز ما يأكلون .. وخلال الحرب الكبرى عرف الجميع حقا ما

ذا يعنى بقاء الانجليز .. ومن قبل الحرب علمتهم دنشواى أشياء ما زالت تستخدم فى الحنايا. حيث يستخدم الألم، والثأر، والندم، وكل رغبات الانتقام .. لكل رجل فى مصر شأن بالانجليز، إلا صاحب الصوت الأجش وسيدته الذى يملك هذه الأرض بما عليها من حدائق، وبمن عليها من فلاحين .. إنه هو، وقليلين غيره ، يبيعون ما تنتج أرض مصر للانجليز، ويملاؤون خزائهم بالذهب ، ويلهبون الظهور بعد هذا بالسياسة وهم آمنون .. أن قوة هائلة تحمهم من غضب هؤلاء المعذيين كما حمت آباءهم من قبل ، عند ما

قادر على ثورة الفلاحين والمنبوذين في أرض الآباء والأجداد والأحفاد
ورفع محمد رأسه ، ووضع فأسه على كتفه وهو يقول : « ما لي
وما للانجليز ؟ » . . . أسأل سيدك الباشا ، . . . فصاح الرجل :

« اخرس ! » . . . ثم رفع سوطه وهوى به على وجه محمد . . .
والتف حول الرجل ثلاثة من الزبانية غلاظ شداد ، وأحاط بمحمد
كل رفاقه الفلاحين ، وكانوا مهزولين شاحبي الوجوه ، الفؤوس في الأيدي ،
والأفواه فاعرة ، و « محمد » يتلقى ضربات متتابة من أربعة سياط . . .
ولم يهتز « محمد » . . . وكانت السياط التي تهوى على وجهه وجسده تمر
متشابكة أمام عينيه ، وتحمل إلى قلبه ما كان يتخيله دائماً : أرجل الخيل
المتشابكة التي سحق تحتها أبوه ومصريون كثيرون في معركة التل الكبير !
إن هذا « الباشا » نفسه هو ابن أحد الذين مهدوا لمأساة « التل
الكبير » ، والفلاحون يعرفون أنه يحتفظ حول قصره في المدينة القريبة
ببعض الجنود الانجليز الذين يطعمون من كدحهم . . . والفلاحون يعرفون
أيضا أن هذا الباشا يموت من الرعب إن بعد عنه الانجليز . . . فالجميع
يكرهونه ويريدون أن يبطشوا به ، ولكنهم يذكرون دائماً رصاص
أصحاب الوجوه الحمراء . . . والسياط تهوى على وجه « محمد » ، وظهره
وكل بدنه ، ودمه يسيل تحت الشمس التي أنضجت جلده ، والتي تسطع
منذ القدم على التراب المبارك . . .

لو أنه فتك بهؤلاء الأتباع الأربعة ، فسيجلده الباشا ، فلو أنه اعتدى
على الباشا لجلده الانجليز ، ولو أنه اعتدى على جندي انجليزي واحد فسيقتل ،
وربما جلده أهل القرية جميعاً حتى النساء ، وقتل من رجالها كثيرون . . .
ولكن علام تحرص القرية ؟ . . . أن الحياة كلها لم تعد تستحق بعض
هذا الهوان . . . فهي حلقات تامة من الجوع والمأساة والموت . . .

ويبد مقتنجة تندفع فيها لإرادة جميل كامل من المعاناه والحرمان ،
رفع محمد فأسه وهوى بها على رأس شيخ الزبانية ، وخر الرجل على
الأرض وقد تناثرت خلایا مخه ، وأصبح لدمه على الأرض التي ملأها
طويلاً بالصلف ، مثل الأديم المتزوج من أوراق الزهور الحمراء وصاح
الفلاحون جميعاً : « أضرب يا محمد باسم الله ! » .. واهتزت الفؤوس في
الهواء وهوت الأيدي المعروقة على رؤوس الزبانية .. وسقط رجلان ..
أما الثالث فقد طار ! .. وإذ رآه الفلاحون يجرى وهو يصرخ انطلقت
صيححاتهم القوية الساذجة البيضاء ، التي بدأت تندفق منها الحياة !

* * *

وعلى سلم القصر الباذخ وقف الباشا يرتعش وهو يصيح : « يا جون
أنجدي يا جون ، الكلاب المسعورة ستأكلني . الفلاحون يا جون قتلوا وكيلي
واثنين من أتباعي . إذهب إذهب يا جون . ولكن لا تقتلهم جميعاً . وإلا
فن يعمل في الحقول . ! أو اقتلهم كلهم وسأجد غيرهم كلاباً آخرين لا يكفرون
بالنعمه يا جون ! » .

وعندما ذهب « جون » يقود عشرة من الجنود الانجليز على ظهور الخيل ،
كان الفلاحون في طريقهم إلى قصر « الباشا » يلوحون بالفؤوس في الهواء
وهم يهتفون . « يحيا العدل ! » وكانت النسوة والأطفال قد خرجوا وراء
الرجال والجميع يصرخون : « يسقط الانجليز » .

وبلا كلية ، سأطلق « جون » الرصاص على الفلاحين وهو يسخر وخاض
في الجحوق بخيله . . وبدأت الأجساد المهزولة تسقط تحت سنايك الخيل ،
والرصاص يخترق الصدور والرؤوس . . وكان الفلاحون يرمون بأبدانهم
على الجنود ، يضربون بالفؤوس والحجارة ، وينشبون الأظافر في الرقاب !

وهو اثنان من الجند .. قتال . وغنم المصريون ثلاثة بنادق . ثم
رابع ، خامس .. ثم هوى دجون ، قنشه .

وصاح من بقي من الجنود العشرة : « سنهلك جميعاً . ولوى أجدهم عنان
جواده يسابق الريح وتبعه الثلاثة الباقون ، فصاح د محمد ، بأهل القرية .
« لقد هربوا يا أولاد . فلا تضربوهم من الظهر ، وأطرق الفلاحون في
جلال نبيل ، ولكن منظر الضحايا جعلهم يحرون في أثر الهاربين .

ولم يعد أحد من الانجليز إلى قصر الباشا ، فقد سقطوا جميعاً على الأرض
التي حسبوا أنهم مالكوها ! .

ومضت القرية تشيع موتها وتبكي على الذكرى ، وفي العيون يشرق
أحياناً بريق الانتصار يضرمه زهو المقدرة ! .

واختلط عطر البرتقال برائحة الدم .

وأرسل الباشا إلى د محمد ، يسأله عما يريد ، ويعرض عليه أن يعينه
عمده للقرية ليعود د محمد ، إلى طاعته والاخلاص له ، وتعود القرية كما
كانت منحنية الظهر .

وضحك د محمد ، طويلاً وقال للرسول أنه لا يريد من الباشا شيئاً ، وأن
ما يريده هو أمر أن يفهم هذا الباشا المسكين ، ولئن فهمه فسيجن من
الرعب ، ولئن كانت القرية قد انحنت يوماً ، فإنما فعلت ذلك لتلتقط نفسها
لصناعة في الطين . وهي لن تنحني بعد .

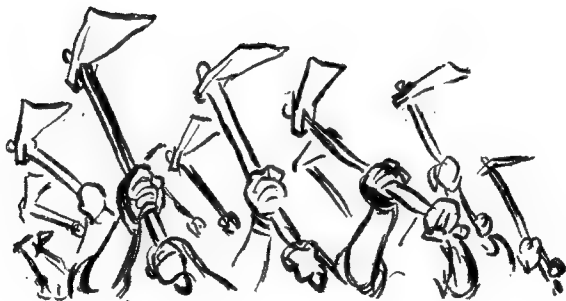
ومضى الباشا بنفسه إلى القرية يزور قبور الموتى ويتصدق على ذكراهم .
ورفضت القرية الصدقات ، وطالبت د الباشا ، أن يتخلى عن حرسه

الانجليز، وأن ينذروا صدقائه وسادته الانجليز ألا يحاولوا مرة أخرى اقتحام أرض القرية التي تضم في احشائها رفات الذين ذهبوا وكان الباشا يدرك أن حملة الانجليزية قوية لا بد أن تقبل ذات يوم لتأديب القرية ، ولكنه كان يخشى مع أملة هذا أن يذهب هو نفسه ضحية ثورة القرية . . . وكان ما لم يكن منه بد . . . فبعد عشرة أيام شهدت القرية حملة انجليزية من مائة جندي ، فتسكت بالرجال والنساء والأطفال على السواء . . . وبحيث عن محمد ، في كل مكان فلم يجد . . . وأقامت بالقرية يوماً وبعض يوم ، ثم تركتها حطام بيوت ، وبقايا رماد من حريق يتمرغ فيه العاراء . . . ومرة أخرى أندلعت النار من تحت الرماد كما توقع الباشا ، وكما لم يتوقع الانجليز !

لم تكن القرية وحدها هذه المرة . . . وإنما كانت كل قرية في مصر تردد نفس الهتاف : « يحيا العدل . . . يسقط الانجليز ! » . . . وعاد الجنود يضربون ، ولكنهم على أية حال لم يستطيعوا أن يضربوا إلى النهاية فقد تلقوا كثيراً من الضربات . وأذعنوا آخر الأمر وأعطوا الناس في القرى والمدن بعض ما كانوا يريدون !

ما زال محمد ابن الشيخ عمر ، يذكر كل هذا الذي حدث منذ أكثر من ثلاثين عاماً . . . وأنه ليجلس اليوم في قريته كل مساء يروي للفلاحين كثيراً من قصص تلك الأيام . . . ثم يرفع عمامته ويحك رأسه البيضاء ويقول لأحد الفلاحين : « أنا كنت في سنك ! » ، ويضحك الفتي في طيبة وخجل ، ويضطرم وجهه الأصفر بالدم ويقول : « وأنا أقدر ! » . . . ثم يضع محمد عمامته . وينظر إلى فتي آخر قائلاً : « يا حسن يا ابن خضرة . . . أمك كانت أشجع منك ! » . . . ويترحم وحسن ، على أمه ثم يقول : « يا عم الشيخ محمد . . . وأنا ما ذنبى ! » . . .

لم تعد السياط تنضج الجلود بعد ، ولكن الظهور ما تزال منحنية تحت
الشمس بلا طائل ، وأصحاب الوجوه الحمراء يحتشدون في الصحراء ،
ويستعدون الرجال بالمساح وعطر البرتقال يفعم نسائم الأرض
العريضة ، و « محمد » ما زال يؤمن بأن القوس يجب أن ترتفع من جديد ..
وفي أعماق كل الفلاحين أمل مبهم وهتاف صاخب : « متى ترتفع
الفأس . . أيجب أن نرفع الفأس ؟ » .





— اسكتى .. اسكتى .. قلت لك اسكتى ! اسكتى !

ولكن خديجة لم تسكت ، والحق أنها لم تكن تستطيع أن تسكت وفي معدتها صراخ وجفاف . . . وهى بعد لا تعرف ما توجب ضرورة الحياة على الأحياء فى بعض الأحيان ، وإنما تنطلق بكل سنواتها الثلاث مغلصة لطفولتها ، فتضحك إذا داعبها أحد ، وتبكي عندما يلذعها الجوع ، وتصرخ إن لم يجد ما تحب .

وهى على أية حال لا تستطيع أن تدعن لهذا الأمر الذى اتى على الناس منذ حين بأن يضحكوا ويفرحوا ويرقصوا ، لأن عديلة ، ابنة إبراهيم بك الكبير ، ستزوج !

وكانت الأم تعلم جيداً أى شئ يمكن أن يدم الدار من جديد لو سمع أحد الذين يراقبون تنفيذ الأوامر صراخ هذه الطفلة الجائعة . ان أحداً على الإطلاق لا يستطيع أن يدرك ما عاتته الأم لتقيم على باب الدار راية ، من الحرير الفاخر ديسلا على الابتهاج الصادق بزواج الأميرة . . كما حتمت الأوامر !

ولقد تعبت الأم من الطفلة ، فهى ما برحت تبكى وتطلب الطعام وتسأل من أيها الذى تعود أن يحمل لها بعض الحلوى وهو عائد من السوق .

غير أن أباهما قد مضى إلى حيث لا يعلم أحد ، كما مضى آباء كثيرون غيره . وبعضهم هرب من القاهرة ليستقر فى بلد آخر بعيد ، وبعضهم تخطفه لصوص الصحراء فى الطريق ، وكثيرون ينفقون فى السجن أياماً ستطول فى الغالب حتى يضع لهم الموت ختام المأساة التى يسمونها الحياة . . .

... والطفلة ما زالت تبكي والام حائرة ، فقد ارتحل معظم الجيران ،
ودور كثيرة في هذا الزقاق من حي « طولون » قد سميت أبوابها . وفي
الزقاق المجاور خطف رجال الشرطة بالأمس فتاة كانت تبكي أباهما السجين
ويقال أنها قتلت ، ويقال بل ترك الحزن والفقر والذلة لها بقية من حسن
تشفع عند رئيس الشرطة ! ..

إن رئيس الشرطة هذا يلقي الرعب في نفوس النساء والرجال على
السواء ، فلشغفه بنساء الشعب قصص خيفة ، ومن راقته له من ذماء
الشعب أهداها إلى مولاه إبراهيم بك . ومولاه يثق فيه ويعتمد عليه في
مثل هذه المهمات ، ولا يكاد يوجد في القاهرة كلها رجل واحد يطمئن
إلى حياته أو عرضه . وكثيراً ما يجد الرجل نفسه مضطراً للاختيار بين
واحد من الإثنين : العرض أو العمر ! والنساء يعشن في جزع دائم خشية
بلاء قد يقع فجأة بلا مناسبة مفهومة . وقد أصبح الجمال نقمة تحاول النساء
الحرائر إخفائه خوفاً من المصير الرهيب !

وعادت من جديد تحاول أن تسكت الصغيرة عبثاً ! .. ووضعت يدها
على فمها الصغير في رفق لتخفي صوتها وهي تغالب الدموع ، إنها هي نفسها
لم تذق الطعام منذ يومين ، فقد نفذ كل ما في الدار وهي لا تعرف كيف
يمكن أن تحصل على الطعام بعد أن غاب زوجها مع الغائبين .

وليس زوجها غير واحد من مئات كانوا يلفقون عيشتهم في القاهرة
حتى أصابهم ضربة الأمير

كان الأمير « إبراهيم بك الكبير » بعد العدة لزفاف ابنته عديلة إلى
« إبراهيم بك الصغير » . وقد أخذ يشيد للعروسين قصرأ فاخراً في بركة

الفيل ، وأحضر صناعاً من الفرنجة ليعدوا للأميرة مركبة أنيقة مزركشة بالذهب الخالص لتنقلها إلى قصرها الجديد ، وبدأ يشرف على إعداد أثاث من أئمن أنواع الخشب ، وأرسل إلى التجار الهنود يطلب منهم عقوداً من اللؤلؤ الأصيل ، ومئات من التحف المصنوعة من الأحجار الكريمة النادرة ، وأمر بأن تكون ملابس الزفاف من الحرير الموشى بخيوط الذهب ، وأن ترصع بجواهر لم تحملها امرأة من قبل

وكانت هذه هي أحلام الأميرة الصغيرة التي فتنت باثرف والعبث الطويل ، غير أن ما في خزان الأرض لم يكن كافياً لطالب الغانية العابثة !

وفرض إبراهيم بك على القرى ضرائب جديدة . ولم تكن الضرائب القديمة قد أبقت للفلاح شيئاً ، ومع ذلك فقد استخلص الأمير من الريف كل ما يمكن استخلاصه من جائع يموت . وما تزال مطالب الأميرة تحتاج إلى مال !

وأخيراً فرض على التجار ضرائب فاحشة ، وكان بعضهم يترشح تحت وطأة الضرائب القديمة ، فأرسل إليه التجار متوسلين أن يعفيهم من هذا البلاء الجديد ، ولتقتصد الأميرة قليلاً فيما تريد ، لتسكن حبات عقدها اللؤلؤية أقل عدداً ، لتسكن عربتها مزركشة بالفضة ، لتسكن جواهر ثيابها متواضعة بعض الشيء . . .

ولكن الأمير استشاط حقاً من هذه الجراءة عليه وعلى أحلام ابنته . وأمر رئيس الشرطة أن ينظر في وقاحة العصاة !

وأندّر رئيس الشرطة كبار التجار ، فدفعوا إثارةً للعافية . واستطاع بعض صغار ومتوسطي التجار أن يدفعوا ، وبقي بعد ذلك عدد كبير عجز عن الدفع .

وعاد الأمير يهدد العاجزين بأن وقت زفاف سيدتهم عديلة ، قد
أزف ، ويجب أن يدفعوا ما طلب منهم وهم صاغرون . ، ورد التجار
على رسول الأمر بأنهم يقدرون حاجة عديلة ، إلى المال ، ولكنهم
مع احترام حلها بزفاف يشبه ما تزويه الأساطير — يعاثون ضيقاً لم
تروه الأساطير أبداً . . . فبعضهم لا يملكون ما يدفعونه ، ومنهم من
لا يكاد يملك قوت غد أو بعد غده . . .

ولكن الأمير صمم على الانتقام من هؤلاء البصاة . وشماع التجار
بما يدير لهم فبادروا بالحرب والنجاة بأنفسهم بعد أن دسروا الخوانيت .
وقبض مع هذا على كثيرين ، ونهبت الشرطة الخوانيت والدور ، ولم تنس
أن تهيب النساء ! وأصبحت القاهرة كلها باكية تهمهم بغضب مكظوم ،
فما تكاد تمر في شارع حتى تنتقل من بكاء إلى بكاء على إيقاع مريم من
الصراخ واللعنات

وعلى أية حال فقد حصل الأمير على ما يريد من مال ، وبمم تشييده
القصر واعداد العربى وملابس الزفاف ، ولم يبق إلا الاحتفال ، والقاهرة
تمتلئ بالزفريات وتنزف منها الجراحات ، وفي الريف يموت الناس
بلا حساب !

ونظر الأمير في الأمر وأعد له تدبيراً

أما أهل الريف فليمتوا كما يشاءون فلن يسمع لهم في القاهرة نواح !
ولكن هؤلاء الذين يملأون النهار والليل بالحشرات والعويل من
« الغريبة » إلى « خان الخليل » إلى « طولون » . . . إنهم ليحملون ثوماً
لا نهاية له للأمير الشاب إبراهيم بك الصغير ، ويفسدون على عروسه
الغانية بهجة الزواج

واصدره إبراهيم بك الكبير ، أمره للناس أن يفرحوا ويضحكوا
على الرغم من كل شيء ، وأن يقيموا الرايات على الدور اعلانا
لابتهاجهم . . الصادق !

... ولكن وخديجة لا تضحك أبدا ، وهي لا تكف عن البكاء ،
فالجوع أقوى من أفراح الأمير وأحلام الأميرة ، وأقوى من الصدق ،
وأقوى من الابتهاج ، وأقوى أيضاً من كل أمر . . . !
وعادت الأم تضع يدها على فم الصغيرة لتخفي صراخها ، ولكن
بلا طائل

ودق الباب . .

وشددت الأم قبضتها على فم وحيدتها وقد دهسها ذعر هائل

وتعالت الدقات على الباب

وبدأت تضحك لتخفي صوت الطفلة في ضحكاتهما هي ، ضحكت في خوف
وعصية ويدها تنتشج على فم الطفلة ، وحلت الطفلة وأخفتها وراء ظمها
وهي جالسة معلقة العن بالباب ، وما زالت تضحك وتضحك ويدها
تضغط على كل وجه الطفلة !

وتحطم الباب ، وامتلاك الدار رجال الشرطة وقد التفت تحت
مشاعلهم عشرات الخناجر والسيوف ، ومقابض السياف
وفي تلك اللحظة بالذات كانت الصغيرة قد كفت عن البكاء تماما
ونظر رئيس الشرطة في وجه المرأة التي كانت ما تزال جالسة ويدها
خلف ظهرها تضغط على وجه الطفلة وقال :

— من هنا يبكي في ليلة زفاف الأميرة ؟

— أبداً أبداً . . أنا أضحك ، نحن تضحك ! والنبي ! . .

وهوى سوط حاد على جسدها فاهتزت من الألم وتقلص وجهها
أغمضت عينيهما وهي تنصب وافقة وقد تراجعت إلى الوراء متعثرة
بالطفلة الملقاة على الأرض

وهوى سوط آخر عليها فلم تستطع أن تصرخ ، ووضعت وجهها في
يديها المتشنجتين ، واهتز بدنهما تحت ثوبها الذي تمزق من فوق كتفها
البارز العظام

وتحت خفق المشاعل لاح صدرها رجراجاً ، طيباً ، فائن السمرة . . .
وأشار رئيس الشرطة إلى رجاله أن ينصرفوا ، وقتل شاربه الضخم ،
واقمت عيناه في وجه الأحمر المنتفح ، وتقدم بكل جسده المتكسر
الطويل في خطوات ثابتة منتصرة ، وأخذ ينظر في صدرها وجسدها . . .
كانت في الثامنة عشرة ذات وجه عادي لوحه الهزال ، ولكن بدنهما مازال
يحفظ خلال قننته السراء بذلك الخصب الذي يتدفق في الأجساد
المصرية

ولم يعد أحد في القاهرة يبكي بصوت مسموع ، وكانت الزغاريد
والأنغام تملأ السماء ، أما الأرض فقد استطاعت أن تنحي مأسيتها إلى حين !
وخرجت الأميرة من قصر أبيها في عربة غريبة يخطف لونها الأبصار ،
والأعلام ترفرف على مشارف القصور ، والبيوت الفقيرة والخوانيت .
وتجمع في أركان الطرقات بعض الناس يشهدون موكب الأميرة يتقدمه
العلاء وكبار التجار والأعيان ، ويروون في ممس حائق قصص فضائح الأميرة
وقال رجل لصاحبه :

هل الدين يرضى عن هذا ؟ لنظر . . العلاء يمشون بأقدامهم الطاهرة
أمام عربة الـ . . .
اسكت يا شيخ . . أن لك أولاداً صغاراً .

ياعم الرازق هو ربنا .

واختفت همسات الحق في وسوسة الحرير والذهب ، وغبار الموكب العظيم .
واستقر الموكب في القصر الجديد حيث مدت الموائد ، ودارت الخمر
في كؤوس الذهب والفضة وانساب الراقصات الشركييات ، وتناثر الذهب
على الأجساد المرمرية التي تتلوى تحت أضواء المشاعل الحمراء ، عارية
صارخة الفتنة .

وودعت الأميرة العروس أحد عشاقها العديدين بقبلة خاطفة محتلسة
من وراء حجاب ، ولمحها أحد كبار التجار فاستعاذ بالله !

وبرزت للناس في ثيابها الخاطفة الفاخرة وفي عقد من اللؤلؤ الخالص
باهر المنظر . وقال أحد العلماء لصاحبه :

أن الله لا يرضى بحضورنا هنا !

وحاول أن ينهض وهو يقول : إن حبات هذا العقد ليست غير ذوب
دموع شعب جائع . .

ورد عليه صاحبه : نعم نعم صهرها عذاب طويل وانتظمت عقداً
تلهو به غانية في حفل شياطين . . أنها ليست دموعاً بل دماء ! دماء
شعب منكوب . .

وأقبل عليهما إبراهيم بك الكبير وهما يتناجيان فزف إليهما بشرى طيبة
كان يدخرها لكبار الملاك ، فسمعني العلماء منهم خاسة من بعض الضرائب .
وضحك الشيخان ، ولم يتحدثا في ليلتهما تلك عن دموع الشعب ، أو
الشياطين أو الدماء !

وكلما تقدم الليل دارت الخمر بالرؤوس ، وكان الأمراء يغازلون نساء
بعضهم أو نساء الأعيان ، والأعيان يغازلون نساء الأمراء . وفي منحنيات
حديقة القصر ودورب الحريم السرية كان الرجال والنساء يتسللون ، اثنين اثنين !
وإبراهيم بك الكبير يروح ويندو يحيى الضيوف مترغماً من السكر ،

ويسأل العلماء ١ عن رضا الله ورضا العلماء . . . وما أكثر ما شبع في تلك الليلة من الرضا . .

وبينما كانت إحدى نساته تعود من مغامرة في الحريم واجهته مع مملوك شاب في بعض الحلوات، فصغته وانصرفت إلى مغامرة جديدة مع شاب آخر، وانصرف الرجل الكبير إلى تحية الضيوف، لاسيما العلماء. ليتأكد من رضا الله . . وحاول أن يغازل امرأة تاجر كبير، ولكنها لم تحفل به. فقد كان هناك برغم كل شيء نساء منيعات.. ولم يستطع أن ينال تقديرها. . فصاح يستنجد برئيس الشرطة صاحب الخندق الخاص في هذه الأمور ليقوم بدوره الخالد. ولكن رئيس الشرطة لم يمثل بين يدي مولاه، وانتبه الأمير الكبير لجأته إلى أن رجله قد تخلف عن الاحتفال، فأمر بعض رجاله في سخرية واصل أن يبحثوا عنه عند إحدى النساء المصريات .

وكان رئيس الشرطة فعلاً عند إحدى النساء المصريات . . ولكن جثة تنهش فيها العفونة وسط بركة من الدماء النجسة، وه إحدى النساء المصريات، ما برحت تطلعه بخنجر صغير في كل مكان من جسمه ١ .
وذهل الجنود بما رأوا. وحاولوا أن يقبضوا على المرأة، ولكنها كانت تطلعن كل من يدنو منها، وأخيراً ألقتها ضربة سيف على أرض الغرفة. وقد ظلت تضحك حتى فرغت لآخر مرة من الضحك والبكاء .
كان رئيس الشرطة منذ قليل يركل خديجة بعيدا عن أمها، وهو يحاول أن يجذب الأم إلى أحضانه الكريمة، وركبت الأم لتحمل ابنتها ولكنها وجدت باردة كاليأس، شاحبة كالحياة في تلك الأيام، فأخذت تحركها وتناديها في حزن هائل مخيف خائق وإذ ذاك أحست بشارب الرجل يلس خدها، وقد التفت يده الثقيلة حول صدرها ١

ليس ثمة ما يخيفها الآن كآخريات سقطن خوفاً أو طمعاً، لا زوج ولا أب ولا ولد يمكن أن تهدد بقتله أو سجنه، والذهب، كل ذهب

الأرض لا يغريها ، وإنما لتحترق من أعماق نفسها أن تكون محظية الأمير
نفسه ، وكل ما تعرفه الساعة أنها فقدت زوجها وابنتها ، وإنما قد تفقد
حياتها ، ولكنها إن تفقد شرفها أبداً بعد ذلك

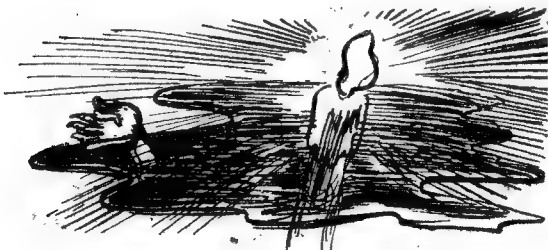
وفي لحظة من تلك اللحظات التي تولد فيها الخوارق نزع خنجر الرجل
واقضت عليه قطعته بكل عنف النفس الإنسانية التي تثار لآلاف
وسقط الرجل يخور في الدماء كخنزير ، وظلت هي تقطن وتضحك وتقطع ،
وكأنما تمارس لأول مرة احساساً بالإنسانية الممتازة التي تستطيع أن
تدود عن العرض والمقدسات البشرية

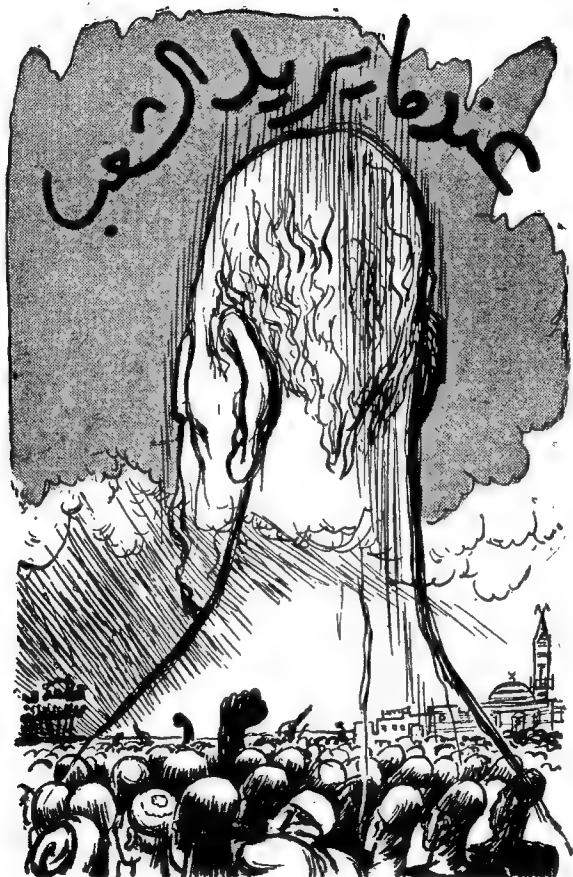
وقال بعضهم أن أم خريجة كانت قد أصبحت مجنونة تماماً عندما قتلت
رئيس الشرطة الذي ترتعد من ذكر اسمه قلوب أقوى الرجال . . .

ربما ولكن نساء كثيرات من بعدها تعودن ، أن يصنعن مثلاً
صنعت ، واليقين أنهن جميعاً عاقلات . . .

وعلى أية حال كانت هذه الليلة هي آخر عهد الأمراء بالأفراح
والسهرات الصاخبة المطمئنة واليالي الملاح . . .

ولم تسكد تمضي أعوام قلائل على هذه الليلة حتى كان العقلاء من الرجال
والنساء يصنعون بدولة الأمراء نفس ما صنعه أم خديجة . . . وعادوا
جميعاً يضحكون كأحفل ما يضحك العقلاء الضاحكون .





أقبلوا مع الفجر : على الوجوه ظلمات الليل المنهزم ، وفي الأعمام منهم
يشرق أمل شاحب كشعاع اليوم الجديد . . . كان السفر الطويل قد لوحهم
وقوص متهم الظهور ، بعد أن عصرت الحادثة قلوبهم الواجفة النبضات ،
أما الرجال فقد غرسوا عصيهم في الأرض واتكأوا عليها وظلواهم معلقة
على باب الشيخ بينما جلست النسوة القرفصاء يهددن الأطفال ،
ويشتبكن في أحاديث تتقطع فجأة لتسقط الدموع مثقلة بالزفرات .
إن الشيخ محمود ، الذي عاش ستين عاماً مرفوع الرأس لا يعرف
الآن أين يضع وجهه فقد خففت أبنته .. وهو لا يكاد ينظر إلى باب الشيخ
الكبير ، حتى يرد بصره في الجموع المنتظرة فيدهمه الألم والحجل من جديد
ويغلق عينيه على حشرات !

وه زينب ، لا تستطيع أن تمسك دموعها ، وهي تجلس بين النساء
منكسة الرأس بلا كلمة وكأنما قدت صوتها تماماً . إنها تنسى كل ما عرفته
أعوامها الستة عشر من محن .. تنسى الجوع والعذاب والموت نفسه ولكنها
لن تنسى أبداً تلك الليلة الهائلة .

كان الليل يلقي ظلاله الرهيبة على آماد لا نهاية لها من الأرض الطيبة
الخطراء التي لم تعد طيبة ولا خضراء . . . وكانت القرية النائمة في أحضان
الظلال المرتعدة تسمع من بعيد عواء الذئاب الجائعة ، فيغوص الأطفال
في أحضان أمهاتهم ويلتصقون بها ، ومن بيت الحاكم دوت قرعات السياط
مختلطة بمواجع الرجال وقلبت زينب في فراشها الخشن وتمحست
كيانها الرقيق الأنحف ودهمها خوف مبهم . . . وفجأة وجدت عدة

رجال يسكون بها . انتزع أحدهم قرطها الأصفر فأدعى أذنبا . وبادرت بإعطائهم كل حلبي الزائفة التي بدت لهم كالذهب . . . فقد سمعت الصنداء الصغيرة من الذين يكبرونها أنهم عندما يقبلون ينتزعون كل شيء منحتهم كل شيء . لعلهم يذهبون ولكنهم لم يذهبوا قد بقي في العذراء شيء . ينتزع . . .

وعند ما أفاقت تمننت لو أنهم نزعوا حياتها وانتهى الأمر ! وخرجت تولول وتمثرت بأما الكهنة الحسنة وأبيها وأخويها . . كانوا في محن الدار راقدين في سكون خفيف جامد ولا حركة فيهم على الإطلاق غير دماء تتدفق بلا حساب . ولم تجد في الدار شيئاً آخر . . . سكت الدجاج واختفى الأوز حتى البقرة . . ولا حياة !

وعائشة كزينب ، وزينب كخديجة ، وأم السعد كالأخريات ، وللشيخ علوان ، نفس فاجعة الشيخ محمود ، وحسين كعمر ، وعمر كأحمد ، وأحمد كالأخرين . . . قصص كثيرة متشابهة عن المال المقتصب والشرف المهدر والزراية ، والهوان ، والعار ، وكل ما يفجر من أعماق النفس بكاء تنص به الصدور ولا تنفَس به الدموع !

إنها لعنة صبيها قدر غاشم على تلك القرية من مديرية الشرقية ، فتسلط عليها أتباع ، الألفي بك ، . . . هبطوا إلى قصر حاكم القرية ذات مساء . يطلبون المال لسيدم .

وفي الحق أن ، الألفي بك ، كان يعاني حاجة ملحة إلى المال ، وقد كاد الضيق يذهب بعقله . ذلك أنه اشترى حديثاً مجموعة كبيرة من المالك الصغار ، واشترى معهم خمس قيات من الشراكيات الباهرات الفتنة ولقد أعذق عليهن الثياب والجواهر وأعطى لكل واحدة منهن قصراً وبقيت منهن واحدة بلا قصر : ولقد بدأ حبها ينزو قلبه وأخذت هي

بدورها تتدلل عليه . إنه يريد أن يحتفل بإحدى ليالى العمر مع هذه
الجارية المتمنة فى قصر جديد تحلى جدرانها الرسوم المذهبة ، وتنبثق من
نافوراتها المرمية مياه النيل المصفاة .

لا بد من مال . هكذا أراد الأمير . ولا يسأل الأمراء عما يفعلون وكذلك
أتباعهم لا يسألون .

ومضى الأتباع ينجبون من القرية ما فرضها عليها الأمير . ولم يكن
فى القرية رجل واحد يستطيع أن يدفع درهماً فائضاً وقد عرفت القرية من
قبل كيف يموت الإنسان من الجوع .

وعبثاً حاول حاكم القرية أن يشرح لأتباع الأمير . فقد جمعوا الرجال
فى ساحة القصر وانهلوا عليهم بالسياط وطاقوا بدور القرية يقتلون من
تخلف فيها من الرجال ويختطفون ويفتصبون كل ما يعثرون به : أدوات نحاسية
طيور ، ومواش ، وحلى ، وملابس .. والعذارى الصغار ، ومن راق لهم
من النساء !

ومضوا عن القرية بأسلابهم يتضاحكون .

ولم تسكد القرية تستقبل الصباح بعد تلك الليلة المشؤمة حتى شيعت
ضحاياها فى إذعان ، وبدت القرية كلها — كأخوات لها من قبل — خجلى ،
مطأطئة الرأس ، مشبعة بروائح الذل والحزينة والدماء .

وصاحت امرأة عجوز : « لماذا لانتشكى لسيدنا الشيخ ؟ » .

وردت عجوز أخرى : « وهل اشتكى غيرنا ؟ » .

وقاطعها رجل يتحسس ظهره : « اسكتى يا شيخنة » .

وقال الشيخ محمود : « تعالوا نساfer ... » .

والتهبت الفكرة فى الرؤوس واتفض الجميع وقيل تبين كل واحد منهم

لجأة أنه فكر في هذا السفر ولكنه خافت بالفكر ضميره !

ومضوا جميعاً إلى القاهرة ليعرضوا الأمر على الشيخ عبد الله الشرفاوى ،
فهو يملك من أرض القرية حصة كبيرة ، ويلبني له أن يرى رأيه في عدوان
« الألقى بك » على أرضه ، وعلى أهل قريته . .

وقرعوا باب « الشيخ » وانتظروا . . وبعد حين خرج اليهم مروغا
فسمع منهم وأفاضوا له . ولم يستطع « الشيخ » أن ينتظر حتى يسمع قصص
الفضائح ، قصة بعد قصة فقد امتلأ حنقاً وغيظاً أن « الألقى بك » يهدر
حقوق المالكين ويستخف بشأن العلماء ويمشي هو وأتباعه بالبني بين عباد
الله الآمنين . يجب أن ينتهى الأمراء من هذه السيرة بين الناس : يجب أن
يسرفوا أن هناك حقوقاً وحدوداً ونفوساً بشرية جديرة بالاحترام .

وهكذا مضى الشيخ مغضباً لا يكاد من فرط غضبه يرى أحداً . . .
وطرق باب « مراد بك » فروى له كل ما حدث ، وسأله إن كان هذا
يرضيه ؟ وخرج « مراد بك » بصمته عن لا ونعم . . . فطالبه الشيخ
أن يعطيه موثقاً من الله عن نفسه وعن بقية الأمراء ألا يشموا في الأرض
بعد اليوم مفسدين ، وأن يكفوا عن فرض الضرائب . وهنا خرج
« مراد بك » عن صمته وقال : « لا » . . قالها عريضة متخطرة آمرة ،
ونفض مربد الوجه ، فانصرف الشيخ . .

وذهب إلى « إبراهيم بك » لعله أن يشفي حاجات في الصدر . . . غير
أن « إبراهيم بك » كان في شغل عن الشيخ ومظلمته بمجلس شراب مع
جواريه وغلمانه . فقال :

— هون عليك يا شيخ عبد الله فالיום خمر وغداً خمر ومن بعد

غدا . . .



عاد « الشيخ » إلى بيته ذاهب الصبر ، قليل الحيلة بعد أن اتفق يوما كاملا يجادل بلا طائل أميراً متعرجاً وآخر ضعيفاً ، وكان الذين أقبلوا من الريف لا تدين به ما زالوا ينتظرون عودته في ساحة بيته وقد أطعموا وأخذوا قسطاً من راحة في ظلال الأشجار .. وقال سائلهم : « ماذا فعلت لنا يا سيدنا الشيخ ؟ » وقص عليهم الشيخ ما لقيه من يومه هذا فصرخ أحد الفتيان : « إذن نضربهم ! » . وتعال الصيحات حتى من الأطفال والنساء : « نعم نضربهم .. نحن أقوى منهم ... نحن أكثر .. معنا أهل الله في القاهرة .. معنا الله .. الله معنا .. فأشار عليهم الشيخ أن يهدأوا ، ففدأ أمر ومن بعد غد !

ولم تكد شمس الغد تشرق حتى كانت القاهرة تشهد عجباً .. سار الشيخ على رأس موكب ضخم من الفلاحين إلى الأزهر . وانضم إليهم أهل القاهرة وهم يهتفون بسقوط الظالمين . وفي الأزهر اجتمع العلماء وأغلقوا عليهم أبواب الجامع وتشاوروا طويلاً . ثم أصدروا أمرهم إلى الناس أن يغلقوا الأسواق والحوانيت ، وأن يمتنعوا عن أعمالهم وأن يكفوا عن ماملة الأمراء وأتباعهم . ومضى موكب العلماء إلى بيت « الشيخ السادات » ومن ورائهم ألوف من أهل القاهرة والريف ، في قلب كل منهم أمل كبير أن يزول الكرب الذي يخيم على مصر ، وقد سرت طبيعة جديدة في هذه الجوع التي أذعنت طويلاً . ولعل هذه الطبيعة الجديدة التي دبت في الجوع بمثل طبيعة المد في الموج الزاحف ، لعلها هي التي سيطرت على العلماء الزعماء فعلموا الأمراء لأول مرة كيف يخضعون . ذلك أن مجلس العلماء لم يكذب يعتقد في شرفة « بيت السادات » حتى تموجت الساحة بالخناجر والسيوف والفؤوس والسكاكين ، تلوح بها أيدي آلاف من الظالمين إلى

الأمن والحرية . وروح إبراهيم بك ، بالزئير المتصاعد وبمنظر هذه الأيدي الملوحة المتوردة . كان في منزله المقابل لمنزل السادات ، يرقب من الشرفة هذا التدبير الخيف عبر بركة الفيل ، فأحس أن كل هذا لا يمكن أن يهمل أو يستخف به ، ولئن أهمل فربما ضاعت دولة المالك إلى آخر الزمان . لقد كان هذا الجمع يبدو له مستعداً لكل شيء . إنهم هناك خارج منزل السادات ، يصرخون طالبين رؤوس المجرمين ، أى شيء يحرصون عليه ؟ إنهم مستعدون للقتال حتى الموت .

وترجح إبراهيم بك ، تحت ضغط هذه الأفكار ثم أسرع فأرسل إليهم « أيوب بك » الدفردار ، وهو رجل ماهر الحديث ، واسع الحيلة . وأوشك الناس أن يفتكوا بأيوب بك ، غير أن العناء طلبوا من الناس أن يتركوا رسول إبراهيم بك يدخل بسلام .

ووقف « أيوب بك » والعلماء جالسون . واحتمل هو هذا الموقف الذي لم يشهده من قبل ، ولم يكن غيره يستطيع أن يحتمله . فلو أن مثل هذا حدث في يوم سابق لكان خاتمة قصة حياة إنسانية . وبعد أن جمع أيوب بك أعصابه ألقي السلام على العلماء فردوا عليه السلام . وسألهم عما يريدون . فقال الشيخ السادات : « نريد العدل ، ورفع الظلم والجور ، وإقامة الشرع . وإبطال الحوادث والمكوس التي ابتدعتموها وأحدثتموها .

فقال أيوب بك وكان ما يزال واقفاً : « لا يمكن إجابة هذا كله فإنا إن فعلنا ذلك ضاقت علينا المعاش والنفقات » . فقال له أحد الشيوخ : « إن هذا ليس بعذر عند الله ولا عند الناس » . وأضاف آخر متعجباً : « ما الباهت على الإكثار من النفقات وشراء المالك ؟ » . ثم قال له واحد منهم : « الأمير لا يكون أميراً بالأخذ من الناس بل إعطاء الناس » .

وشعره أيوب بك ، بأن ملكاته لا تسفنه فليس لديه الآن ما يحول .
وطلب منهم أن يأذنوا له بالانصراف ليبلغ الأمراء بما دار ، ثم
يعود بالرد .

وانصرف . ولم يعد . وأخذ الشفق الأحمر يصنع الأفق ولاحت
بركة الفيل ، كأنما هي بركة من الدماء . شاهد إبراهيم بك بعد لحظات
موك العلماء يتحرك على أمواج بشرية تهدر . واستقر الموكب في الجامع
الأزهر ، وهناك قضى العلماء والناس ليلتهم : وأدرك إبراهيم بك ، أن
العاصفة تتجمع لتنفذ بالصواعق على الأمراء ، فأرسل إلى العلماء يتملقهم
ويبلغهم أنه يؤيدهم ويعلن استنكاره للظالم التي وقعت ، ويرجو أن يعتبره
الشعب النائر واحداً من الثائرين .

وأرسل في نفس الوقت إلى مراد بك ، يشرح له الخطر ، ويطلب
منه أن ينزل من عليائه فقد ثار الذين تحت التراب ! فقد جاء دور الذين
يقرعون بالسياط لينتقموا لأعراضهم وأموالهم وضحاياهم . وأنهم
ليستطيعون اليوم أن يصنعوا المعجزة ! . إنهم التجار وأصحاب الحرف
والصنائع ومنهم رجال الشارع والفلاحون .

وذعر مراد بك ، من هذا النذير . وعند الزهر يسقط القناع لجأة
ليبدو الإنسان الذي يملأ الأرض صلفاً وضجيجاً وزحاماً ، كأننا آخر
هلوعاً يستجدي ! فقد سارع مراد بك ، فبعث إلى العلماء بسألهم الرضا
واختار منهم أربعة عينهم بأسمائهم واتمس منهم أن يتفضلوا فيقابلوه
بقصره في الجزيرة .

واستقبل العلماء الأربعة بترحاب بالغ وأولم لهم وليمة فاخرة وظل
يلاطفهم إلى ساعة متأخرة من الليل ، ثم رجاهم أن يسعوا في الصلح بينه

وبين الشعب ، وأنه ليعد برفع المظالم عن الناس على أن يتنازل العلماء عن جزء من رواتبهم المتأخرة .

وفي الصباح كان الوالى التركى فى منزل «ابراهيم بك» لقد تركه الباشا ، قصره فى القلعة بعد ماروعته الآباء . ودعا الأمراء إلى اجتماع عاجل . إنه يريد أن يحتفظ بمصر لتركيا ، وليحكمها أمراء الممالك كما يشاءون على ألا يبلغ ظلمهم للناس إلى الحد الذى يهدد بالانتفاض عليهم وضياع الأمر من يدهم ، وبالتالي ضياع ما يؤدون إلى تركيا من جزية . وبعد أن حضر جميع الأمراء أرسل الباشا فى طلب العلماء ، فاختاروا خمسة منهم ، وحاول الناس أن يمحضوا وراءهم إلى مكان الاجتماع ، ولكن العلماء آثروا أن يذهبوا منفردين فطلبوا إلى الناس أن يتفرقوا . ولكنهم عادوا فأحاطوا بالقصر ينتظرون .

وأخذ الباشا ، والأمراء يجادلون «الشيخ السادات» ، و«السيد النقيب» ، و«الشيخ الشرقاوى» ، و«الشيخ البكرى» ، و«الشيخ الأمير» ، وطال الجدل ، وسمع الأمراء كلاما لم يسمعه من قبل . كان العلماء يعددون لهم مظالمهم والجاهير خارج القصر توعده الظالمين

ولأول مرة فى تاريخ مصر الحديث كتب دستور ، فقد تم الصلح وكتب القاضى «حجة» ، وقها الأمراء . . وهذه الحجة هى فى الحق دستور للحكم . . وجاء فى «الحجة» أن الأمراء «تابوا ورجعوا والتزموا بما شرطه العلماء» . وتعهد الأمراء بدفع سبعمائة وخمسين كىسا من النقود كتعويض لمنكوبى عدوانهم ، على أن يصرفوا الغلال «وأموال الرزق» ، وعلى أن يرفعوا المظالم ويلفوا الضرائب المستحقة ، و«أن يكفوا أتباعهم عن امتداد أيديهم إلى أموال الناس وأن يسيروا فى الناس سيرة حسنة ،

وعلى هذه الحجة ، وقع الباشا . . . وبتوقيع الأمراء ، وبتوقيع الوالى
أصبحت الحجة ، دستوراً ملزماً . . .

وخرج العلماء من الاجتماع قلقاً هم الناس مستبشرين وقد علموا بكل
ما حدث ، ومضى كل شيخ وحوله كتلة ضخمة من أهل القاهرة والريف
وقد رفعوا رؤوسهم الآن وسرت فى الوجوه إشراقة النصر والأمل ،
وظلوا ينادون : « جميع المظالم والحوادث والمكوس بطالة من عملة
الديار المصرية » . . .

وفتحت الأسواق . . . وعاد الناس إلى أعمالهم فرحين ١١





لم يكن يعرف ما يصنع بشبابه ، ولا بكل حياته . . . إنه ينفق أياماً باهرة من الفتوة والبطالة والغزل ، ولكنه مع ذلك يشعر دائماً إنه وحيد بلا أصدقاء . . . وفي بعض الأحيان يلح عليه إحساس مرهق بالتعاسة . . لا صديق . . . والمودات التي تملأ حياته يشتهها بذهبه ، ويمسكها عليه طمع اللعين حوله ، أو خوفهم . . لكم ترهقه ثروته الفاحشة ، وإن كان دائماً يطلب المزيد . . .

وفي الحق أن أيامه كانت عجيبه على الدوام . . فند عشرين عاماً كان يحيا في هذا القصر طفلاً جميلاً في العاشرة بين رجال فاسدين . . وكان يجد فوق كفايته من الطعام والراحة والمتاع . . . وكانت الدنيا إذ ذاك تقوم ولا تقعد أبداً حين يبطئ النوم عن عينيه قليلاً ، أو حين لا تهجم به شهيته السمحة على ألوان الطعام جميعاً !

لم يجد في أى يوم رجلاً أو امرأة يقول له : لا تفعل هذا ، أو : لا تفعل ذاك . . . ولم يتعود أن يفكر في شيء على الإطلاق ، فكل شيء ميسر له ولقد أصبح الآن في طويلاً عريضاً ضخماً متكرش البطن والأصداغ والعواطف . . . وهو بعد لا يقوى على التفكير ، لطول ما استغنى عن التفكير . . .

ولكنه الليلة يفكر . . . إنه على الأقل يستطيع أن يدرك أنه يعاني إحساساً معضاً بالسأم والفراغ . . . ماذا يصنع في هذه الساعات من الليل ؟ . . . أيوقد الشموع ويستدعي أحد ظرفاء القصر ؟ . . . إنه في كل ليلة يصنع نفس الأشياء ، وما برح النداء والمحطيات يقولون نفس الكلمات

المضحك التي شرعت تفقد مقدرتها على الإضحاك !

وتقلب في فراشه الخمل الوثير وهو يتأمل — في بلامة جوفاء —
أعمدته الذهبية . . . وزفر أنفاس الضيق ، وعاد يتقلب في فراشه من
جديد . . .

وسمعت إحدى المحظيات حركة مولاهما ، تخشيت أن يكون هو الأرق
الذي يفسد لياليه منذ حين ، وأسرعت إليه . كانت أجملين ، وكان زوجها
هو الآخر أكبر الأتباع !

ونظر إليها الفتى بملال ، وهي تحاول أن تعيد ترتيب الوسائد تحت
رأسه . . . وتبرم ، ثم قال في صوت خافت : : إذهبي ، وحاولت أن
تلاطفه فصرخ فيها بخشونة مباغثة كثور قد أعصابه : : قلت لك إذهبي ..
إذهبي إلى زوجتي . . إلى زوجك . . إلى الجن الأحمر . . إلى أي شيء ..
إذهبي والسلام !

وكانت تعلم أنها لو توقفت لحظة بعد فرمها قتلها . . . وأسرعت إلى
زوجها لترى له عن أرق مولاهما . . وفي الطريق إلى حجرة الزوج قابلت
أحد أصدقائه ، فنسيت أرق مولاهما ، ونسيت الزوج أيضاً . . .
والفتى السعيد يتقلب في فراشه . .

إن خيالات كثيرة تتراعى أمامه في الغرفة الهامدة الظلال . . أشباح
تتأرجح في طوفان من الدم والدخان . . صرخات محتقة في صور عذاري
صغيرات هوين أمامه من الرعب . . عشرات من الأيدي المعروقة ترتعش
في الظلام محدقة بمنقه تريد أن تلقيه في أمواج من اللهب . .

وصرخ صرخة مفزعة رجيت جنبات القصر ، فامتلات الحجرة
الفسيحة بالمشاعل والعبيد والمحظيات وكبار الرجال والجنود . . وتسابقت
النساء — أمام أزواجهن — بمسكني يديه وجهته ولكنه انتفض واقفاً

في فراشه وهو يرتعد ، وأمرهم أن يرفعوا الستائر عن النوافذ ليدخل الهواء . . . وتسلل إلى الفرقة المروعة شعاع الفجر الهادئ الذي كان قد بدأ يغمر القاهرة في تلك الليلة من سنة ١٧٩٠ . . . وامتدت « الحسينية » من وراء النافذة بدورها وحوايينها ومسجدها وطيبتها ، وقبابها التي ترتفع في إصرار ، وبدا له الحى آمنا لا يزججه عن نومه شيء . . . وزلزه هذا الصمت الرهيب الذي يحلل دور الضحايا فصرخ :

— إنهم يتآمرون على هناك . . . اقبضوا عليهم جميعاً . . . على كل رجل في الحسينية . . . خربوا بيوتهم . . . اقتلوه قبل أن يقتلوني . . . سيثأرون لقتلهم ونسائهم . . . أسرعوا . . . أسرعوا . . . اقبضوا على شيخ المساجد . . . إنه مخيف . . . الشيخ أولاً !

وكان دعاء الفجر قد جمع الرجال والفتيان في المساجد ، ولم يعد في الدور غير النساء والأطفال . . . ولم تكد الصلاة تلتهى حتى جلس شيخ المسجد على منصة يشرح للناس أمور الدين .

وجلسوا في خشوع حول الشيخ ، بينما انطلقت من أعماقهم عبر المسجد أفكار كثيرة تبحث في قلبي عن خفايا المصير .

أورجالاً منهم يحملون في القلوب جراحات ما تزال تدمى وتدمى . وهم لا يستطيعون أن ينصتوا للحديث في أمور الدين ، فان للفجائع التي عاينوها لدويا هائلاً يهيم الأذان عن كل صوت ، ويحجب عن الميون كل نور : هذا رجل نهب حافوته منذ أسبوع ؛ لأنه لم يكن يملك الحلوى « الشهبية » التي طلبتها إحدى المحظيات في ساعة متأخرة من الليل . وهذا الآخر غابت ابنته يوماً في القصر ، وعندما عادت لم تكد ترفع رأسها تحت أثقال العار حتى سقطت ميتة . وهذا العجوز الحزين في أقصى المسجد فقد لبنا في الثلاثين عاد إلى بيته بعد صلاة العشاء فسمع زوجته تستغيث من مخدعها .

ولم يكذب يميني لئلا يحق فوجي بطلعة في الظهر من رجل محتيء خلف
ستار ، والجميع يعرفون من هو القاتل ومن هو الرجل الذي اقتحم المخدع
وهذا التاجر الوقور مازال يلعن اليوم الذي افتتح فيه متجره لعائمه الشيوخ
فقد شاء سيد القصر قبيل حجر لينة من الربيع أن يرى إحدى راقصات
تلبس عمامة شيخ وهي ترقص عارية فأرسل أتباعه إلى حانوت العمام
المفلق لخطموه وجلبوا كل ما فيه وذاك الفتى الكسيف : إنه يخفي
سر أخت قتلها !

وانطلق شيخ المسجد يشرح للناس أمور الدين في صوت حزين خاشع
تشيع في نبرات مرارة مبهمة ولكن أحدهم قاطعه : « قل لنا يا سيدنا
الشيخ .. ما رأيك فيما يجري ؟ » فأطرق الشيخ قليلاً ثم أجاب في صوته
الجليل وهو يهز رأسه وكل بدنه : « وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا
مترفها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميراً .. فصاح أحد
الفتيان في بأس : « دمرناها تدميراً ؟ » .. وما ذنبنا نحن يا سيدنا
الشيخ ؟ » . وصاح فتى آخر : « أحمد أغا يدمرنا تدميراً .. والله أيضاً ؟ »
واشتعلت قلوب الفتيان بسخط عنيد ، ورفض لكل شيء . . .

وتهدج من أقصى المسجد صوت عجوز : « قل لنا ما العمل مع الوالي
أحمد أغا وأتباعه يا سيدنا الشيخ ؟ » .. وترددت أصوات من هنا وهناك :
« ما العمل يا سيدنا الشيخ ؟ » « ماذا فعل ؟ » ..

وطوى الشيخ كتاب الدين . وانفجر يلعن المصلين جميعاً بلا استثناء ..
وانفجرت من أعماقه مرارة منحت صوته الجليل حرارة لازعة ..

— يا عباد الله . . . أتم وحدثكم المسؤولون عما يجري . ما العمل ؟

ألا تعرفون ما العمل؟ إن الوالي أحمد أغا يعاملكم كالأنعام . وهو معذور
 أننا لانسأل الذئب لماذا كان ذئباً ، ولكننا نقاومه ونخطمه ! أفهمون ؟
 لقد أطلع ضعفكم أحمد أغا على عصيان الله والفتك بكم . كان أول الأمر يخرج
 للناس في الصلوات ، ولكنه اليوم يقضي كل وقته في المصيبة . لقد بدأ بتاجر
 منكم فسجنه لأنه رفض أن يهب شالا من الحرير لإحدى المحظيات . وسكت
 التاجر وسكتكم جميعاً فتقدم أحد خطوة إلى الإمام ونهب حانوت رجل
 صغير . وسكت الكبار . فأخذ ينهب الكبار . ينهب كل شيء : المال ،
 والحرية ، والعرض . وانطلق أتباعه يصنعون مثله . وأصبح يقرب الرجال
 منه بقدر مال للنساء من حظوة . وهكذا أصبحوا كباراً يتحكون لمجرد أنهم
 أزواج نساء جميلات متسامحات . ولا شيء . بعد ١١ . فإذا صنعتم أمام هذا
 الفساد يا أهل الحسينية ؟ سكتكم . فسق الذين يسمنون في الوحل بنسائكم ،
 ونهبوا أموالكم ، وأهدروا حرياتكم . وأصبح الصغير منكم أو الكبير
 لا يعرف أيعود إلى بيته أم يقبض عليه في بعض الطريق ؟ ولا يعرف أيجد
 بيته مازال قائماً ، أم يجده حطاماً وأشلأ . وأنتم وحدكم الملمومون ، فإنكم
 لتعصون الله ١١ ألم يأمر الله عباده أن يدافعوا عن أموالهم وأعراضهم
 وحرياتهم ، فن مات منهم دون هذا فهو شهيد ؟ لقد حرصتم على الحياة وأية
 حياة . علام تحرص يا حسن ؟ وأنت يا معلم عبد الله ؟ أنتحرص على الهوان ؟
 وأنت يا عبيد الموجود : علام تحرص في حياتك يا زنديق ؟ على الجوع ؟
 وأنت يا شعبان ؟ وأنت ؟ وأنت ؟ وأنت ؟ وأنت جميعاً : علام تحرصون ؟
 ذوقوا إذن وأنتم صاغرون . كلكم ساخط على نفسه ، وكلكم ينتظر رجلاً
 يبدأ الضربة فكلكم ذلك الرجل ، .

ولم يكذ الشيخ ينتهى من حديثه حتى سئل ونهض من مجلسه إلى باب

المسجد وهو يخفف عرفه ودموعه . وتصاحج الناس : « أفادكم الله ياسيدنا الشيخ » . « سنمزلك يا أحمد أغا » . « سنحطملك » . الله يرحمك يا أحمد أغا .

خرج كل واحد منهم إلى حانوته أو داره وفي الأعماق منه علق جبار يستطيع أن يخوض النار نفسها وهو يضحك .

وبعد قليل كانوا في الطريق إلى بيت الشيخ ليبدأوا معه الجهاد الكبير ، فوجدوا رجال الشرطة الذين عانوا في الحى فساداً يحاصرون البيت وقد اقتحم بعضهم الأبواب ليقبض على الشيخ .

وقذف الناس العزل بأجسادهم وأيديهم على سيوف رجال الشرطة ودارت المعركة حامية الوطيس خسرت فيها الشرطة خمسة من رجالها وهرب الباقيون بينما امتلأ الميدان أمام باب الشيخ بأجساد الضحايا .

وأطرقت « الحسينية » قليلاً تبكي ضحاياها ، ثم اندفعت من خلال الدموع والزئير . إلى الأزهر . وانضم الناس من بقية الأحياء إلى جموع الثائرين ، وأغلقت الدور والخوانيت . وخرجت النساء وراء الموكب يحملن قطع الأحجار والحديد والنحاس ، ويزودن الرجال بالصلى والخناجر والسكاكين ، وامتلات القاهرة كلها بالنذير والوعيد . وأسرع العلماء فاجتمعوا بالناس .

وفي الأزهر قرر المجتمعون أن يعزلوا « الوالى أحمد أغا » . ومضى أحد علماء الأزهر إلى إسماعيل بك يبلغه القرار . و « إسماعيل بك » ، إذ ذاك هو الحاكم الأعلى الذى يعين الولاة على الأحياء والأقاليم . فرفض

وإسماعيل بك، أن يعزل أكبر أعوانه ، أحمد أغا ، إلا إذا عزل الجدأوى بك ،
شريكة في حكم مصر — أكبر أتباعه أيضاً .

وتشاورت « القاهرة » ثم قررت أن تعزل الولاة جميعاً فكلهم يسرون
في الأحياء سيرة أحمد أغا في « الحسينية » . غير أن « الجدأوى بك » ،
أحس أنه مطالبه القاهرة بهذا ، وعيناً حاول « إسماعيل بك » ، أن يقنعه
بالخضوع لما يريد أهل القاهرة ، فقد غادر قصره ساخطاً متوعداً .

انطلق صوت المؤذن يدعو « القاهرة » إلى صلاة فجر يوم جديد . وكانت
« القاهرة » كلها مازالت مجتمعة في الأزهر ، بينما جلس الوالى في حلقه معربة
من رجاله ومحظياته يشربون الخمر ويدخنون الحشيش . وقالت المحظية
الأولى وهى تدنى كأسها من فم الوالى :

— مازال الفقراء والفلاحون مجتمعين في الأزهر منذ أربعة أيام !

فابتسم زوجها وهو يقول : « سنقتلهم جميعاً اليوم . اليوم هو آخر
حياتهم » . وطرب الوالى للفكرة ، فأسند رأسه على صدر الزوجة الثملة
وقال : « سنمضى نحن الثلاثة . أنا وأنت وكبير الشرطة فقط » . فقالت
الزوجة « أقتلهم ، ولكن لا تقتربوا منهم . إن روائحهم تزكم الأنوف
والحشرات تطير من أجسادهم » ، وضحك الوالى السكران ، وقالت امرأة
كبير الشرطة وهى تبعد عن فم « الشبك » المذهب وتنظر في دخان الحشيش
« خذونى معكم ، إنها فرجة لذيذة » .

وضحك الجميع ، ثم نهض الوالى ومعه الرجلان .

ومضت الجياد الثلاثة تقعقع بسنابكها أرض « القاهرة » الخاوية .

والوالى لا يخفى بحبه لملأه الذين تظاهروا ضده : كيف يتوقعون ١٩ . وشاهد
الوالى طفلاً صغيراً أمام باب منزل ، قنوق وسأله : لماذا تقف هكذا؟
وقبل أن يجيب الطفل اقتحمه بحصانه وضج التابعان بالضحك والدم
يسيل من فم الطفل الذى كان منذ لحظات يتشم لشعاع الفجر الجديد .
ورفع رئيس الشرطة جثة الغلام بسيفه ، وهو يتأمل بإعجاب قطع اللحم
البشرى التى أخذت تتناثر أمامه .

وكان أهل القاهرة قد فرغوا من صلاة الفجر وخرجت جموعهم [إلى]
قصر د إسماعيل بك ، ود الجداوى بك ، لتسمع زأيمهما الأخير فى قرار
العزل

ورأى والى الجموع مقبلة عليه فلاه فرح وحشى وجر د سيفه . . .
وكذلك فعل التابعان . . . واندفع أمامه التابع الأول — زوج المحظية
الأولى — وبقى رئيس الشرطة وراءه . .

* * *

ولم يكذب التابع الأول يخوض زحام الناس بحصانه وهو يمشى على
أجساد حية ضارباً بسيفه عن يمين وعن شمال ، حتى انقضت عليه مئات
الأيدي بالصفعات والخناجر وقطع الحديد وسقط من فوق حصانه . . .
وتقدم رجل مجهول من الناس فركب الحصان ومضى على جثة التابع
الأمين . . . واندفع . . . واندفعت الصفوف تطوح بخناجرها فى الهواء على
الوالى وكبير الشرطة ، واستقرت عدة خناجر فى جسد رئيس الشرطة
فسقط على الأرض وتقدم رجل مجهول آخر فركب حصانه ومضى على
جثته . . . واندفع . . . واندفعت الجموع . . .

من يدعى أى الرجلين كان والد الطفل المقتول ؟

أما الوالى فكان قد اختفى تماما .. طار بجواده إلى قصر إسماعيل بك ،
يسأله الحماية ويرجوه أن ينقذ رأسه .. والضفة عند ما يسقطون يقرعون
الأبواب كالشعاذين !

وصاح رجل من بين الناس : « فلنطارده الوالى إلى قصره ! »
واندفعت الجموع إلى قصر الوالى ، قتحطمت الأبواب ، وامتلأت الردهات
بجثث الجنود والضحايا . . وأخيراً سقط القصر . . .

* * *

ووجد الناس فى أركانه أطيب الطعام والشراب ، وأكداساً من
الذهب ! . وكان الحقد الهائل يلهب غضبيهم وهم يشاهدون جدران القصر
موشاة بالذهب ، وخصور المحظيات ونحورهن تلمع بالجواهر النادرة ! .
واختطف رجل حلية من عنق جارية وهو يقول : « خذوا خذوا . . .
هذه أموالنا المنهوبة ! » . . . وقضم فتى آخر قطعة من الحلوى وهو يقول
لزميله : « تمتع يا شيخ . . هذا طعام لا نعرفه . . وركل أزهرى شاب
المحظية الأولى اثنى كانت كزوجها تضرب الرجال من ظهورهم بخنجر وهو
يقول : « ذهب عهد المحظيات ! »

وطعم الجياع كالم يطعموا من قبل ! . .

* * *

ثم تحرك الموكب إلى قصر إسماعيل بك ، وكان قد جمع أهرا .

المالِك في قصره وأقنعهم بأن قصورهم نفسها مهددة بمثل ما حدث للقصر
الوالى ، أحمد أغا ، وردت الرجفة إلى النفوس بعض التواضع ،
وحطمت كثيراً من الصلف والكبرياء ، واستقر رأى على تنفيذ قرارات
الأزهر له . . .

ونزل « إسماعيل بك » ومن ورائه الأمراء يستقبلون الثائرين في
أدب جم . . وانحنى « إسماعيل بك » ، ولم يكن من قبل لينحني ، وأعلن
أن الأمراء يوافقون على ما يراه الشعب . . .
وحلل الناس مستبشرين . . .

ثم تقدم لعلماء الأزهر الذين كانوا في طليعة الثائرين وأشار إلى والى
الجديد على « الحسينية » ، وإلى ولاية الأحياء الأخرى ، وسألهم إن كانوا
يوافقون عليهم ، وكان الولاة جميعاً ينحنون !

* * *

وتقدم الولاة الجدد في خشوع وإذعان فقبلوا أيدي العلماء . . .
وقال إسماعيل بك : « يا أسيادنا الشيوخ . . . لسنا حكاما ، وإنما
نحن عبيد فضلكم ! »

وفي الحق أنهم في تلك اللحظات كانوا أطوع من العبيد . . .
وعاد الناس إلى بيوتهم راضين ففتحوا الحوانيت ونامت
« القاهرة » ، كأطيب ما تنام المدن الظافرة وقد التأمت في قلبها بعض
الجراحات . . .

* * *

وهادت « الحسينية » إلى ركاب الحياة تعمل وتضحك وتنتظر ما يكون
من أمر الوالى الجديد
والفجر يلوح !





أمكن هذا يارب ؟ . ولكنك ياسيدى النقيب لا تعرف أية آلام
أعانيها بلا أمل فى العزاء ! أنا أعرف كل ما يضطرم فى نفسك الرقيقة
الرحبة ياسيدى . . أنا أعرف آلامك أيتها الأميرة الطيبة القلب . . غير
أنى لست أعرف . . غير أنه لم يكل ، وترك الأفكار تستخدم فى صدره .
وأطرفت هى برأسها الدقيق البديع ، وأخذت تصلح عند منبت شعرها
الأسود الجليل حافة الشال الحريرى الذى يستلق على كتفها الشائقتين فى
ترف محشم . . ولم يطل هذا الصمت فقد باغته الضيق فأنفجر يقول :
— أكان يجب أن تزوجى مراد بك ١٩ . . أكان يجب إذن أن تكونى
أنت زوجة لمثل هذا الرجل ١٩ . .

وإذ ذاك رفعت على استحياء وجهها الناصع الراق ، . . وتهدت . .
وغشى وجهها ندم حزين يائس . . ثم قالت :

— أكلل زواجى به حقاً خطيئة تستحق كل هذا العقاب ؟
أى عقاب معذب أن تدرك لجأه أن أجل أيام حياتنا لم تكن غير
أكذوبة . . إن قوى العالم جميعاً - حتى الموت نفسه - لا تستطيع أن
تدخل إلى نفوسنا شيئاً من عزاء أمام مثل هذه الصدمات !
عريضة . . لكم أعجب أن تكون قفيسه زوجة لمراد بك :

— إننا لنعيش السنوات الطوال إلى جوار هذه الكائنات القوية
المتعجرفة التى يصور لنا غرورنا الأثوى أننا قد امتلكنها على حين
لا سلطان لنا حتى على شهواتها . . إننا لنعطىها كل حبنا وكل نفوسنا ،
ونظلمها من أعماقنا على حالنا من الأهواء والنزوات ، وعلى ضعفنا البشرى ،

وتختلط منا الاقوال والآفكار والعرق والأحلام . . . وهكذا نمر بنا
الأيام والليالي . . . نكون قد قلنا كل شيء وصنعنا معاً كل شيء . . . ثم . . .
يحدث فجأة شيء رهيب تلتفض أمامنا حقيقة رهيبة كالصدمة : إننا لم نتحدث
أبداً ، وأننا أنفقنا أجل أوقات العمر نزيه على أعصابنا السعادة والضحكات
والمتاع ، وإذا كل هذه الأشياء الرائعة التي ملأت بالنور والزهر والكبرياء
لم نكر غير تليفق وخداع . . . أبا طيل . . . أو هام ! ! أو هام ! أو انكفات
على مقعدها ترسل الدموع . . . فتتحرك في مقعده قليلاً وقال في صوت
هادئ : مشرق :

— وأنت مع ذلك يا سيدتي لتملكين حياتك كلها . . . وتملكين مستقبلك
على أية حال . . . إننا نستطيع دائماً أن نجعل من غدنا أجل لحظات العمر
— لا تحدثني عن هذا بعد ! لست طفلة لتقول لي مثل هذا الكلام ! . .
ثم عادت توضع رأسها في يديها تبكي وتركها تبكي . . . ولكنها صرخت من
أعماق مرارتها :

— أهو يصنع معها الآن نفس الأشياء التي كان يصنعها معي ؟ أم هكذا
يشترونه بجسد امرأة ! هذه الجارية الأعجمية التي أمتلك عشرات من أمثالها
— من قال لك أنهم قد اشتروه بجارية ؟ . . . إنك لطيفة القلب
يا سيدتي . . .

ووثبت من مقعدها فارغة الصبر وهي تقول : ماذا إذن ؟ ،
ولكن لماذا تجزعين هكذا يا سيدتي ؟ . . . إنك لتملكين الراحة التي في
القلب ، والدم الذي في المروق ، وكل هذا يستطيع أن يصنع لك العزاء .
— العزاء ؟ . . . ماذا تقول يا سيدتي النقيب ؟ . . . ألا ترى ؟ أنظر ماذا
يصنع هذا الرجل الذي منحته حياتي ، إنه لينحوها بلا رحمة . . . لقد كنت

دائماً أرى من خلال صلفه وبعثه وحقائقه إنساناً نبيلاً عذب النفس . . .

لم يكن أبداً هو ذلك الطاغية الذى كنت تصوره لى ، ولم يكن متوحشاً كما كان يجب أن يصور هو نفسه . . . كان يعرف الألم ، واللذة ، والانفعال والدموع . . . حتى عندما كان يصنع الدموع للآخرين . . . وعندما أقبل الفرنسيون عرض نفسه للبوت ليحمى بلاده ، ولقد أحبهته فى تلك الأيام أكثر من أى لحظة أخرى . . . وكنت غفيرة بزوجهى الجسور ، حتى عندما هزم . . . ولكنه اليوم ؟ يا إلهى . . . أكنت حمقاء مخدوعة إلى هذا الحد؟ إنه اليوم . . . أنظر إلى أين ينحدر . . . إنه يتفق مع الفرنسيين لمجرد أنهم أهدوه جارية أعجمية شقراء وينسى أنهم يحتلون بلاده .

— بلاده ؟ بلاده هو ؟ . . . متى كانت مصر بلاده يا سيدتى ؟ إنها لم تكن كذلك أبداً . . . ولقد قلت لك هذا ألف مرة ، ولكنك لا تفهمين يا سيدتى الأميرة . . .

إن كل ما يعنيه من هذه البلاد إنما هو أن يبرز من خيراتها ليعيش فى ترفه الوحش الماسجن المستبد . . . فليقبل الفرنسيون أو الأتراك أو الانجليز أو الشياطين من وراء البحار البعيدة . . . إن كل هذا لا يعنى مراد بك أو غيره من الأمراء ما داموا يستطيعون فى النهاية أن يملأوا القصور بالجوارى ، وأن يشربوا الخمر الفاخرة ، ويأكلوا فى صحاف من فضة . . . إن أكداس الذهب — لا مصر — هى وطنهم ، وإنهم ليركعون على الوحل نفسه ليلتقطوا منه الذهب ! أفهمين — ألم يعرضوا حياتهم لخطر الموت وهم يقاومون الجيش الفرنسى ؟ . . . عند ما تخيلوا أن جيش الاحتلال سيحرمهم من بعض ما ينعمون به . . . على أنهم مع ذلك لم يعرضوا حياتهم لخطر ما . . . فعند ما أحرق الخطر ، نجوا بأنفسهم ،

شيء يصهر ليصنع منه السلاح ولم تكن في كل القاهرة امرأة تزين بالحلى ،
قد تخليج جميعاً عن كل مالمدين جميعاً من زينة ليكون ملكاً للثورة . كان
التجار يوزعون الطعام بلائمن على الحارين ، ولم يكن هناك تجار يكسبون
من بيع السلع فقد كانت الثورة هى التى تملك كل شيء : الاعصاب ، وقوس
الأفراد ، وما يقتنون . ومع ذلك فإذالت الثورة فى حاجة إلى مال ومضى
النقيب السيد عمر مكرم ، إلى السيدة قيسة المرادية يطلب منها مالا للثورة .

وكانت السيدة قد تعودت أن تمنح الثورات السابقة .. كثيراً من المال .
غير أنه وجدها متعبة القلب ، تفكر فى زوجها الذى ارتقى فى أحضان
الفرنسيين لجأه ، وتبحث وراء خيانتة عن إغراء امرأة ؟ ولم يكده النقيب
ينتهى من كلامه حتى وقفت السيدة فى صمت لا يفصح عن شيء . . . وجلل
السكون أبهاء القصر الضخم لبعض الوقت . . . ومن وراء الأسوار فى الطريق
الذى تملأه أشعة الشمس محتلطة بزحام الناس ، كانت أصوات المعركة تهز
الأرض والسما ، وسكون القصر ! وتحرك النقيب متغزراً كجواد يريد أن
ينطلق ثم قال فى رهبة : « أنسمين ؟ . . . صرخات النساء تختلط بزئير
الرجال .. الكل فى واحد يضربون نفس الضربة من أجل التحرير » وكانت
الضجة تقترب من القصر وتصل إلى سمع السيدة ، طلقات البارود محتلطة
بأصوات .. الإنسانية وأحست السيدة بأن هذا الزحام يجذبها فى قوة
لا تقاوم كشدة الجذب لنتموج مع هذا العباب البشرى .. ورأى
النقيب على وجهها ابتسامة تحاول أن تشيع .. فاستمر يقول :

— والنساء أيضاً .. النساء قبل الرجال ياسيدتى ! كل امرأة تشعر فى
أعماقها بأنها يجب أن تعمل لتجعل طفلها يعيش .. ويعيش أسعد مما عاشت هى .
والعذارى يندفن ليصنعن لأنفسهن غداً آمناً متمتعاً لا تروعه الدماء ،

لا تقتله الحاجة ، ولا يفزعه القلق .. ومن هنا يا سيدتي ينبثق العزاء ..
" راء الذى يخلق والذى يجعل مأساة حاضرا ليست غير زقاق مظلم مخيف
يجب أن نجتازه لننظر بالفضاء والحرية والنور ! والضجيج ما زال يحتل
بشماع النهار خارج أسوار القصر ويصل إلى سمع السيدة .. وأحست بقلبيها
يدق ، وبأشياء متفاعلة تنبض في كل بدنها الرخيص ، حتى لقد أوشكت أن
تنسى أن لها بدنا ، ففي بعض اللحظات لا يكاد الإنسان يشعر بكيانه إلا
بأنه مجموعة أشياء متفاعلة ، وطاقات ا . .

ولجأة سأله السيدة : « أجئت تطلب مالا للتأثرين ؟ » فأجاب :

بالضبط . . .

ودخلت السيدة ثم عادت فأعطته صندوقا . . . ثم خلعت كل ما على
جسدها من حلى وجواهر وهى تقول : لم يبق لدى بعد شيء أعطيه غير
حديد القصر . . وإنكم لتستطيعون أن تأخذوا كل ما فى القصر من حديد
ونحاس لتصهروه فى معانع السلاح !

وتحرك النقيب عجلا إلى زحام التأثرين . . ولكنها استوقفته قائلة :

— أنتظر .. فما زال لدى شيء أعطيه ! ودخلت بسرعة كالدوامة ..

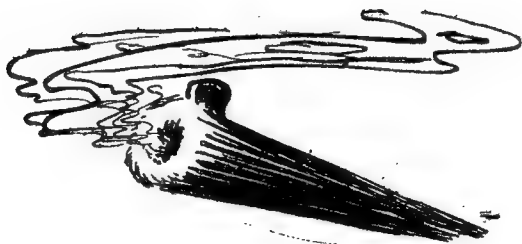
ثم عادت . . . عادت وقد ارتدت ثياب فارس ! واندفعت إلى
الباب تقول :

— فلندخل فى زحام الناس ! وغير بعيد من القصر كان النهار ما زال

ينبض باندفاع السواعد . .

وفى ذلك اليوم عرفت السيدة نفيسة كيف تنحنى رأسها البديع وراء
التأريس ، وكيف ترفعه لتطلق النار . . . واختلط بدنها الرخيص بنساء
أخريات من الشعب أهدانهن ميزولة عفا . . . وعرفت كيف تزحف على

الترب ، وتشهقر ، وتنصب قوامها في الهواء ، وتندفع ، وتصبح مع
الصائحين ! وعند ما أخذت الشمس تلقى أشباح الغروب على فلول الجيش
الفرنسي المتقهقر ، كانت السيدة نفيسة تعود إلى قصرها وقد أسودت يداها
بالبارود وعفر الدخان وجهها الناصع . . وعلى طول الطريق كانت تفكر
فيما يجب أن تصنعه في الثورة من غد ؟ وفي الحق أنها تعد متعبة القلب ،
فقد وجدت العزاء ! . . كانت تشعر في كل أرجاء نفسها بسعادة لم تعرفها
من قبل . . وتحس بنشوة من يقبل في حياته على أسعد أيام العمر !





غلام في المقاومة

أرمان . أرايته يا أرمان ؟ إنه لم يزل بعد في العاشرة من عمره . وهو شاحب هزيل تنفر من على بدنه الجفاف أطراف دقيقة كالعصى . ولو أنك أمسكت به لخنفت أن يتشم في يدك كعود يابس من البرسيم . ومع ذلك يا صديقي أرمان فإن في عينيه شعاعاً عجيباً ١ . يا إلهي إنك لا تستطيع أن تنظر إلى عينيه .

— لماذا تصوره لي هكذا كأنه خرافة تعبر إحدى الأساطير العامة بالحوارق والمعجزات ،

— وإنه لكذلك ، إن هذا الصبي المصري للمعجزة يا أرمان . وإنه ليحمل إلى نفسي ريحاً قديمة مشبعة ببطر القرون الغابرة ، وبذكريات من بطولتنا المقدسة ، ألا يذكرك هذا الفلاح الصغير بجان دارك ؟

— أهمل أيها الآله . وسنحرقه كما أحرق الإنجليز جان دارك ١ ، كانت هي الأخرى ساذجة طاهرة فقيرة . غير أننا لن نترك هذا الغلام ليصبح د جان دارك ، أخرى أظن أن قائدك العزيز يصنع هذا ؟ إنه .. ولكن زميله قاطمه مبهوتاً

— أرمان . أجننت ؟ لا تتحدث هكذا عن القائد — وسكت د أرمان ، وأخذ يسرح طرفه في حقول الضعيف التي تستلقي تحت سفح الصحراء ؛ ثم قال : — لقد حدثتني عن جان دارك ، والمعجزة ، إن المعجزة لتنع من هؤلاء الذين نحصدهم بلا حساب — يا أندريه إن إرادة الحياة تجعلهم يصنعون أشياء تبدو لنا نحن خارقة ١ نحن ؟ أية سخرية ١ لقد صنعنا بدورنا أشياء خارقة هناك . ولكن الذين قتلوا د روبسبير ، وأرادوا أن يقتلوا الشعب

الفرنسي خيل إليهم أنهم يستطيعون أن يقتلوا كل الشعوب ، ستحاكون
الغلام المصري اليوم ؟

حسنًا أما أنا فلن أسمح بقتله أبداً أتعود مرة أخرى إلى عصور
الشهداء والقديسين ؟! ودهش أندريه فأقبل على صديقه هامساً : « يجب أن
تكتب نزعائك هذه يا جنسون ماذا تريد ؟ ألم يظنك مصرع « مارا »
و « روبير » ، وكل زعماء اليسار ؟

ولكن أرمان قال له كالمهاس — أمكن هذا ؟ سنصبغ هذا الآف
كله بالدم ونزحم هذا الفضاء بالجثث من يرى يا عزيزي أندريه ، ربما
استقيت أنت أو أنا هنا في هذا المكان إلى آخر الزمان ، الرأس هناك
... والجسد ... من يعلم أيضاً لعله يصبح طعاماً لتاسيح الثيل أو لعل قطعه
توزع بين النهر والوادي ولم يجب أندريه ، فقد شعر باقْباض مفاجئ
وظل أرمان ينظر إلى غير شيء . . . وكانت أشعة ديسمبر الفاترة تملأ نفسه
بألم هادئ عميق وشرع يتم بأغنية قديمة حزينة من أغاني فرنسا وعلى
مقطع من الأغنية يصور المجاعة والبؤس ، أخذ أرمان ، يهر رأسه ،
ثم قال لجأه :

— إنك لا تعرف يا أندريه أن لي هناك ولداً في العاشرة أيضاً .

— لشدة ما أتمنى يا أرمان أن أعود إلى فرنسا لأنفق ما بقي لي من
العمر هادئ البال . ناعماً بالدفء بين زوجتي وأطفالي .. ولكنها الحرب !
لست وحدك يا أرمان . . . إننا جميعاً نحن شوقاً إلى الزوجات والأطفال .

— وإلى متى يا أندريه هذا الاغتراب الممض ؟ .. إلى متى نحارب على
الرمال تحت وهج الشمس ، وفي عواصف الرمل ؟ لقد حدثونا أننا سنجد
هنا جنات نقتصبها من أهلها في يسر . . . ولكن أنظر . . . كم فقدنا هنا من
أصدقائنا ! إننا قبل على القرية وهي آمنة ونحسبها ستر كع تحت أقدامنا

قتلتا بالويلات ، ويصطف الرجال والنساء ، ليقذفونا بالنهام والسيوف
والصخور ، فإذا أعيتنا الحيل أحرقتنا القرية على من فيها ، ومعيننا إلى
غيرها لسفك الدماء وتلقى الضربات الماذا يحدث كل هذا يا صديقي أندريه؟
أهذه هي الحرية التي تنشر أعلامها في الأرض ..
— أرمأن .. أسكت ..

ولم يكن أمام أرمأن غير السكوت ، فقد أقبل جندي يدعو الضابطين
إلى مجلس القائد ليشهدا محاكمة الغلام المصري وفي خيمة القائد . وقف
الغلام المصري حافي القدم ، عارى الرأس ، ممزق الثياب .. وكانت ثيابه
المبهلة تكشف عن جسده البرنزي الأعجم أكثر مما تستر . ومن حول
الغلام وقف حراس عديدون وبنادقهم مصوبة إلى بدنه الضئيل ..

أما الغلام فقد كان من القرية التي رست السفن على شاطئها ، تحمل فرقة
من الجيش الفرنسى . وقد تعود منذ أيام وهو يلعب أمام مسجد القرية
أن يسمع الناس يتحدثون بعد الصلاة عن هذا الجيش الذى يزحف بلا
توقف ، ويرسل على المدن والقرى كسفا من نار .. ومن هذا المسجد سمع
أيضاً أن الأمراء الذين كانوا يحكمون البلاد ، قد هربوا بما يملكون من
ذهب ، وبما اغتصبوا من ماشية وقمح وسمن ، وسلاح ، وكان الناس
يحمدون الله كثيراً لأنه خلاصهم من حكم الأمراء ، ويدعونه أن يخلصهم من
هذا الجيش الزاحف .. فسينزع منهم ما بقى لهم من طعام .. وظلت تلك
القرية من « بنى سويف » تجتمع في المسجد لتدبر أمر السلاح .. فلم يكن في
القرية كلها بندقية واحدة وقد جمعت القرية كل ما لديها من فؤوس ومعاول
وسيوف وخناجر .. ولكن لا بد لكل رجل فيها من بندقية لتصد الفرنسيين
— وسأل الغلام أمه عن البندقية ، ماذا تكون ؟ فقالت له : « هي التي
قتل بها الأمير خالك في العام الماضى ! ، وعرفها الصغير ، فقد شاهد الأمير
ينادى خاله ذات صباح ويطلب له في القبول ، وعند ما رفع خاله رأسه

ليتكلم صوب إليه الأمير قطعة داكنة من الخشب والحديد ، وغمزها فدوت منها فرقة بخيفة أزعجت القرية كلها . وانبعثت منها شعلة أحرقت رأس خاله ! — لكم تمنى الصغير أن يحمل هو الآخر هذا الشيء ذات يوم ليحرق به رأس الأمير — ولكن الأمير الذي هرب مع غيره من الأمراء ، حمل معه كل ما يستطيع من بنادق ، والقرية تتوقع في كل نهار وليل أن يباغتها الجيش الفرنسى بالهجوم .

وعاشت القرية أياما طوالا تصيح وتمسى ، وكل رجل فيها يفكر في طريقة للحصول على بندقية .. وقد رأى الطفل حيرة أبيه وبات هو نفسه يحلم ببندقية في الليل ، فإذا أقبل على رفاقه الصغار في الصباح ظل يتحدث ، ويلعب ، وأمام سميله تراقص صورة بندقية .. كبيرة بعرض الأفق ! وكان الجيش الفرنسى قد اتخذ معسكره على شاطئ النيل ، وقد علمته التجربة ألا يهاجم حتى يستكمل أهبطه .. فأقام في انتظار مدد في الطريق .. ويوما بعد يوم لم يعد الصغار في القرية يلعبون أمام المسجد ، وإنما أخذوا هم أنفسهم يروون لبعضهم ماسمونه من الآباء والأخوة الكبار .. فهذا رجل أخذ ما عنده من حديد ونحاس ومضى به إلى حداد القرية ولكن الحداد لم يستطع أن يصنع له بندقية .. أما الآخر فقد أفلح معه الحداد ، ولكنه في اللحظة الأخيرة أدرك أنه لا يعرف أين يوضع الرصاص .. وذات صباح قال الصغير لرفاقه : تعالوا تفرج على الجيش .. وخرج الصغار إلى الشاطئ لبروا وجوه هؤلاء الجنود ، الذين أقبلوا من بعيد ليسرقوا منهم الطعام والأرض .. ثم انحدروا إلى المعسكر خفافا شاحبين كالثعالب الصغيرة ، حتى لاح لهم من بعيد جندى أشقر يغدو ويروح بملابسه الزاهية ، ونياشينه تسطع تحت وهج الشمس ، وفي يده بندقية ! وعندما رآه الصغار ورأوا البندقية ، غمزم شعورهم بهيب .. كالتقطوا من الأرض بعض الحصى وقذفوا

بها المسكر .. ولم يصيبوا الجندي ، فقد كان أبعد من مرمى أيديهم الصغيرة غير أن الحصوات وقعت على مقربة منه ، فالتفت إليها وتحرك نحوهم .. وذعر الصغار ، فأسرعوا إلى القرية مهرولين ، أما هو فلم يجر معهم وإنما سقط في مكانه واختفى بين أعمود القمح ، وظل يرقب الجندي وهو يروح ويفندو ، وقد صمم أن يعود إلى أبيه ومعه بندقية ! ..

وأخذ الصغير يزحف على الأرض حتى بلغ المعسكر .. واستدار وهو يزحف فأصبح أمام ظهر خيمة .. وهناك إلى جانب الخيمة شاهد بعض الجنود يتحدثون بلغة غريبة لم يسمها من قبل ، وهم يتطلعون إلى النيل . وقد طرحوا بنادقهم وراء ظهورهم على الأرض ... وإذ وجد الغلام نفسه آخر الأمر وحيداً أمام عدة بنادق ، إنحنى في خفه فالتقط واحدة .. وهم بأن يعود إلى أبيه ... غير أن البندقية لم تكن خفيفة على الإطلاق لجرها على الأرض ، واندفع بخطوات ثقيلة ... إلى القرية — وشعر الجنود بصوت غريب فالتفتوا إلى الخلف وأبصروا الغلام يسحب البندقية ويمضي إلى أول الطريق ... وأسرع أحدهم وراءه فلاحق به ، وحاول انتزاع البندقية من يده ، ولكن الغلام تشبث بها ، وكأنما تشبعت عليها يده .. وأخيراً استرد البندقية ، وأخذ الغلام إلى القائد .. واصطحب معه الترجمان ... وعجب القائد لهذا الفتى الصغير ، الذي يوشك أن يجر على الأرض من فرط الجوع .. وعرض عليه القائد طعاماً فرفض قائلاً أنه لا يقبل طعاماً من هؤلاء الذين يحرقون المدن والقرى في مصر ، لأن طعامهم كله سموم ؟

وحاول القائد أن يعرف شيئاً من الغلام .. وظل يستدرجه ، وبغريه لعله أن ييؤج بأسرار القرية ، ومدى استعدادها لمقاومة الجيش الزاحف ،

ولكن الصغير ظل صامئاً .. وكان دائماً يرسل من عينيه الضيقتين نظرات
ثابتة تومض بالشرر .

وعقد له القائد في خيمته جلسة محاكمة فربما كان وراء تصرف الصغير
تدبير من كبار .. وسأله القائد : « لما صنعت هكذا ؟ »

ورماه الصغير بنظراته القاسية الملتهبة .. وطافت بذهنه صور المسجد
 واجتماع أهل القرية فيه ، وحيرتهم في البحث عن البنادق !
 فأخذ يقلب نظره إلى البنادق في أيدي الجنود من حوله .. ولم يجب !
 وقال له القائد « لا تخف : . لماذا صنعت هكذا ؟ »

فأجاب على الفور « أنا لا أخاف أحداً ... هذا أمر الله »

فسأله القائد « من الذى أمرك بهذا ! قل من أمرك »

فقال الصغير ببساطة « أمر الله » وهمس « أندريه » في أذن آرمان
 « إنه يتحدث تماماً كجان دارك » فعاد القائد يقول « قل الحق وإلا قتلك
 من هو الذى أرسلك إلى هنا ؟ »

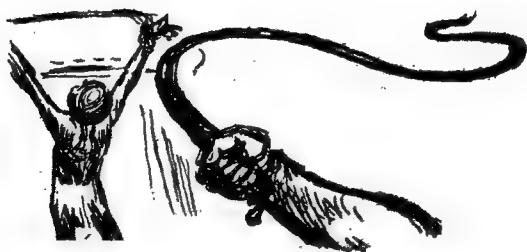
فأجاب الصغير هادئ النفس « إن رأسى بين يديك لخذها إذا شئت »
 ونظر الجنود إلى بعضهم ذاهلين والتفت القائد إلى من حوله وارتفعت
 مهمة الدهشة من كل مكان واستمر الصغير يقول : « الله هو الذى أرسلنى
 إلى هنا ... قلت لك ! » ومال القائد على جاره قائلاً :

« لا فائدة .. سيكون خطيراً عند ما يكبر فلنقتله ؟ — وارفع صوت
 « آرمان » حاسماً جزعاً : « لا .. لا تقتلوا صغيراً فى العاشرة لأنه يدافع
 عن وطنه ... إننا لنتمنى أن يدافع أبناؤنا هناك عن الجمهورية ...
 بمثل هذا الإصرار ! »

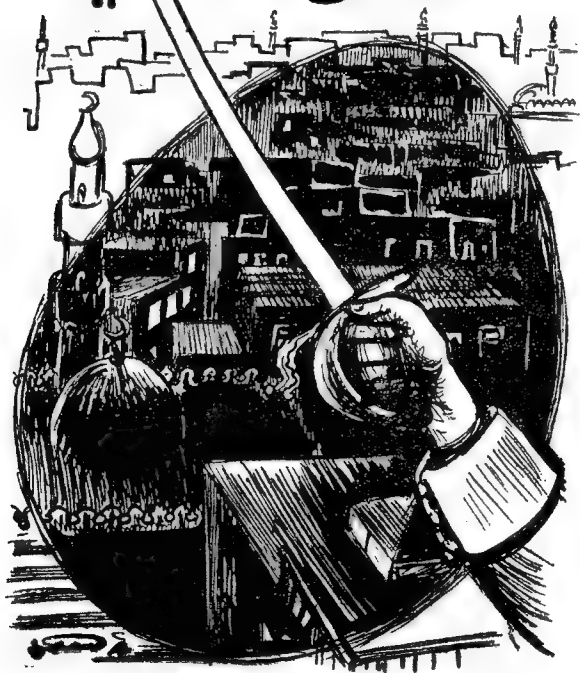
ونمت أحدهم : « سنرى قصة هذا الغلام المصرى لأطفالنا فى فرنسا
 ليكون مثلاً أمامهم : »

وقال ضابط آخر : سنخسر كثيراً لو قتلناه !

واصدر القائد حكمه على الصغير أن يجلد ثلاثين جلده — ووقفوا كلهم يشهدون التنفيذ : . أما آرمان فقد أغمض عينيه ووضع أصابعه في أذنه كيلا يرى ولا يسمع صرخات الصغير . . . ولكن الصغير لم يصرخ على الإطلاق . . . فقد ظل يكظم آلامه حتى حملوه إلى خارج المعسكر . . . وعند ما مست قدماء أرض الحقول في الطريق إلى القرية شعر بمثل اللهب يشتعل في كل ساقه . . ومضى متثاقلاً خطوة بعد خطوة وهو يخلف على الأرض في خطوه قطرات من الدم . . . ولكنه لم يصرخ ! وإذا دخل القرية غلبته الدموع ثم استغرقه بكاء عميق ونشيج حاد . . . لقد عاد إلى القرية وليس معه بندقية لايه .



عندما تورد الكينة



— أسكت أنت يا شيخ .. أسكت قلت لك .. ليس من حقلك أن
تشكلم اليوم يا شيخ مهدي
— يا مولانا .. أنا أقصد ..

— تقصد ماذا ؟ .. أنت لا تفهم شيئاً عما يجري الآن ، إذ ذهب أنت
إذا شئت واركن تحت أقدامه واسأله المغفرة ... قل له كما قلتم جميعاً
يا حامى الاسلام والمسلمين .. هو ؟ .. هذا الطاغية الذى أقبل من بلاد
بعيدة ليشتن في هذه الأرض ويسفك فيها الدماء ؟ !

والنقط مسبحته التى وقفت على سجاد الفرقة ، وعاد يتمتم وهو
يحرك حباتها ، وكل بدنه يرتعش .. لم يغضب ، الشيخ السادات ، كما غضب
في تلك الليلة ، ولقد رآه الذين من حوله ينظر إلى السماء ، ويدور في
الفرقة ، ويطأطأ رأسه ، ثم يعود فيفتح صدره ويشمخ بجبينه ، وهو
لا يكاد يعرف ماذا يصنع ..

وكانت طلقات المدافع من خارج القصر تزلزل أركانه زلزلة هائلة ،
وينتهى إليه دويها الخفيف محتلطاً بهرجات الرعب وصياح النساء . فتسرع
أصابعه بتحريك حبات المسبحة . وأقبل رجل من الخارج يقول في
صوت كالآنين : « لقد سقطت بولاق ، والجرائق في كل مكان ، وهم
يتقدمون ! » .

وإذ ذاك قال الشيخ مهدي كأنما هو نفسه الذى يتقدم : « أنظر
يا مولانا ... أنظر ... ألم أقل لك ... أن كليبر سيبتلع القاهرة ؟ ... »

ستسقط تحت أقدامه بلا ريب . . . فلنتقدم نحن إليه إذن لتتجو
برؤوسنا .

فنظر إليه الشيخ السادات في سخرية وهو يقول : « أما رأسك أنت
فلن تسقط يا شيخ مهدي . . إن الرؤوس اتى تنحى لا تسقط عادة في
معركة الحرية . »

ودهم الحرج نفس « الشيخ مهدي » .. ورأى أمامه زجلا متغطرسا ،
ربما قتل بعد قليل ، وهو مع ذلك ما يزال يملك المقدرة على ازدراء السادة
الذين يزحفون .. فقال :

« - وبعد ! .. وبعد يا مولانا ؟ .. أنت لم تشأ من قبل أن ترسل
رجلا منا يطلب معونة أمراء المالك .. والآن .. ! »

فقاطعه الشيخ السادات محققا : « معونة المالك ! أيها الشيخ الذي
دار الذهب برأسه . ماذا تقول ؟ ألم تصلك أبناء سادتك ؟ ألم تعلم أن
كليب و مراد قد عقدأ بينهما موقعا ، وأن مراد قد أصبح الآن أميراً على الوجه
القبلي تحت حكم مولاك كليب ؟ وأن مراد الذي وقف معنا ذات يوم يحارب
الفرنسيين قد انتهى أمره وعاد كما كان عبداً لشهواته . فهو الذي أعان كليب
على حصار القاهرة ، وأرسل إليه الغلال والمؤن . لقد ظل المحروق التاجر
الوطني يبحث في كل مكان عن غلال يطعم بها أهل القاهرة ، ولكن مراد
كان قد حصل على كل شيء ، وأرسله إلى الجيش المحاصر . قل له ياسيد محروق
أية متاعب لقيت . وقل له شيئاً آخر . قل له بكم من الأموال ضحيت في
ثورتنا هذه ؟ ألم تعرف هذه القصة يا شيخ مهدي ؟ . ولكنك مغلق
القلب ! . تعرف أن مرادا أرسل إلى كليب سفينة مملوءة بالفرقعات
ليحرق بها القاهرة ، ثم تحدثني بعد ذلك عن مراد ؟ لقد كانت

مراد يسومنا العذاب قبل هبوط الفرنسيين ، وعندما أقبّلوا ، جمعنا في بيت يسألنا الرأي والنصيحة . لم تقل له شيئاً إذ ذاك : وتركتمني أصرخ في أنه هو وغيره من الأمراء مسئولون عن هذا الزحف ، فقد طالما بطشوا بأهل مصر وزائريها على السواء ، وليس من الممكن أن تقاوم القاهرة زحف هذا الجيش ، بعد أن عاشت السنوات الطوال تحت وطأة الأمراء ، جائنة عارية معذبة . . ليس فيها رجل واحد ترك له الأمراء قوة تمكنه من حل السلاح . . أتذكر يا شيخ مهدي . . أتذكر أيضاً عندما انصرقنا من عنده ماذا قلت لك ؟ . . ألم أقل لك أننا يجب ألا نعتمد على هؤلاء الأمراء . . أنهم يريدون حماية استغلالهم الوحشي لنا ، ولا يعنيهم من أي يد يلتقطون السوط الذي يلهب ظهورنا : من تركيا ، أو فرنسا ، أو الشيطان نفسه ؟ . . ألم أقل لك أننا يجب على اسم الله ، أن نقف جميعاً في وجه هؤلاء الأمراء وفي وجه الفرنسيين ؟ . . ولكنكم عندما سقطت القاهرة ، ظلمتم على اتصالكم بالأمراء ، حتى إذا انهزموا ولم يعد لهم بأس ، ركعتم تحت أقدام نابليون واشتركتهم معه في الديوان : أنتم كبار العلماء . . لم يعظكم ما صنعه الصغار منا ، ولم تأخذوا العبرة من هؤلاء الشباب ، من العلماء الذين سقطوا في المعركة . . ألا تزحف عليك أشباح الضحايا ، لتلطم وجهك الأثيب ؟ لقد تمتعتم بالانقذاعات ، وأعنيتم من الضرائب . . مع ذلك فقد ظل الفقراء من العلماء ، بعيدين يمترون ألماً ، ويرمقون في صبر مطلع فجر الحرية ؟ . . أكلتم على مائدة نابليون ، وازددتم ثراء يوماً بعد يوم ، بينما كان رجل كالسيد المحروقي ، ينفق في إعداد الثورة بلا حساب . . كان يسعه قبل غزو الفرنسيين أن يدفع قتلهم ذباً ، واليوم . . إنك لا تعرف كم أتعق ، وإن فهم هذا ولكنكم لا تفعلون !

« ولكنك لست مسئولاً يا شيخ مهدي ، أنها خطيتنا نحن الذين
أشعلنا ثورة القاهرة الأولى .. لقد كان يجب أن تتخلص ، بضربة واحدة
منكم ، أبها المتعاونون ، ومن فابليون ، ومن الأمراء الماليك .. ولكننا
تركناكم ، وتركنا الأمراء .

« وهذا هو حصادنا اليوم ! . أما الأمراء فقد باع كبيرهم نفسه لكبير
« وظلتم أنتم تخرجون على الناس كل يوم بكلام مرذول ، عن الهدوء والسكينة ،
وطاعة الله ! اتجروا أن إذن على ذكر طاعة الله ؟ ! . أمن طاعة الله أيها الشيخ
النال أن تسكتوا عن المفسدين في الأرض ؟ أم من طاعته أن تروا الحرمات
تسباح ، والأطفال يقتلون ، ثم يقبلون اليد الملوثة بالدماء ؟ ! ما حكم
الله في الذي يقتل مئات النفوس البشرية ؟ أجب . ولكن ما أبعادكم عن
الله يا شيخ .. ! تحدثوا إذن إلى الناس كما تشامون فالناس يعرفون من أنتم
ويعرفون أنها هي المصلحة التي تطلقها الدين اصغوا جهادنا بأنه فتنة ،
وازعوا للمستضعفين في الأرض أن إدعائهم هو السكينة ! ولكنك يا شيخ
مهدي أنت وزملائك لن تخدعوا الناس شيئاً .. لن تخدعوا إلا شياطينكم
التي في الصدور ومطامعكم في ملء الحبوب والبطون .. انصرف .. انصرف
يا شيخ .. فليس من حقه أن تجالس أمثال السيد المحروقي والشيخ راضي
وهؤلاء الشيوخ الآخرين الذين أخلصوا الدين لله .. لا لكبير ! ..

« وانصرف الشيخ مهدي .. وفي الصباح كان وكبير ، يطوف على حصانه
شوارع القاهرة ، ومن ورائه أتباع مراد بك .. وفي طرقات أخرى كان
الشيخ مهدي ومعه بعض العلماء يدعون الناس إلى الهدوء .
وفي الحين أن كل شيء كان قد هدأ .. ولقد تعرّض الشيخ مهدي في ذلك
اليوم ، بالكثير من أشلاء الأطفال والنساء .. كانت القاهرة البديعة قد

استحالت إلى خرائب ، وكان الهواء ثقيلًا مشبعًا بمفونة الموتى .. وكان
وحل الأرض قانيًا ، تتسائل عليه الدماء ..

ولم يكذب المقام يستقره بكبير ، حتى استدعى أركان حربه ، وأمر
أوامره إلى الجنود ، أن يقبضوا على كل العلماء الذين اشتركوا في الثورة
أما الشيخ مهدي ، فلم يجد في هذا الإجراء شيئاً يعترض عليه ، لأن هؤلاء
العلماء حين دفعوا راية العصيان على كبير ، قد خالفوا أمر الله .. وأمر
الله منذ كان يسع كل شيء ، ويفهمه بعض الناس كما يشتهون .

ولم ينس كبير أن يقبض على الشيخ « السادات » — ولقد أوامره
« مراد بك » أن يقتله ؛ و « مراد بك » لا ينسى كيف أغلظ له الشيخ ، يوم
أن هجم الفرنسيون على القاهرة ، ولكن كبير ، نفسه لم يكن في حاجة إلى
من يذكره « بالشيخ » .. فقد كان من رأيه أن يقتل منذ ثورة القاهرة الأولى
غير أن ناهليون لم يوافق .. فسيظل دمه في عنق الجيش الفرنسي إلى آخر
الزمان ، ولن يسكت الشعب عن الثأر أبداً ..



على أن كبير ، اعتقل ، والشيخ
السادات ، وألقاه في كهف سحيق
بالقلمة ، يشبه كهوف الباستيل ..
غير أن الذين حطموا الباستيل
بالأمر قد شاءوا أن يقيموا
للشعب الفرنسي نفسه ولغيره من
شعوب الأرض « باستيلا »
جديداً في كل مكان !

وانهال الجنود على الشيخ السادات ، بالضرب حتى لقد كان يفقد الشعور من ألم الضرب .. ولم يجد أحد من العلماء المتعاونين في هذا كله ما يخالف أمر الله .. لقد كانوا يناشدون الناس أن يخلدوا إلى الهدوء والسكينة ، وألا يوقفوا الفتنة الناعمة .. فإذا يريد العلماء بعد ٩٠ إن الناس ليهذأون ، وكليبر يحكم آمناً الفتنة ، وقد استقر عرشه على الجماجم والاطلال .. وفرض على القاهرة غرامات فادحة ، ودفع بحار أثرياء كالسيد المحروق أكثر مما يمكن ، وكسب الفرنسيون كثيراً من هذه الغرامات - والشيخ المهدي وغيره من العلماء نصيب مما يكسبون !

وبينما كان الشيخ المهدي يكسب الذهب كيساً فوق كيس ، كان الجنود الفرنسيون يفدون على السادات فيضربونه ، فإذا أفاق جروه إلى داره ، حتى إذا اعتقلوا معه زوجته عادوا يضربونه ، حتى يسقط من الإعياء ، والزوجة تصرخ وتخمش وجهها .. والجنود يتضاككون .. والطيبون من العلماء يسألون الله أن يعفو عن روحه الخاطئة ، وعن روح غيره من العلماء ، الذين ضلوا الطريق فتاوموا الفرنسيين .

ولم يطل عذاب الشيخ السادات ، فقد بدأت الفتنة تتحرك ، وأخذت الألقاض في دروب القاهرة تهمهم بالحق الذي يمسكه الرعب والجزع ! وأفرج عنه .. وأخذ كليبر يرسم المشروعات الواهمة لمصر .. بعد أن اطمأن به المقام ، وخيل إليه أنه مقيم بمصر إلى آخر الزمان ، فقد أخذ الناس إلى السكينة والهدوء ... ومضى الناس يحملون حياتهم في إذعان وصبر ..

ولم يكن في القاهرة كلها إذ ذاك رجل أو امرأة يستطيع أن يرفع صوته بالشكوى ، فأفواه القبور والسجون فاعرة ، تناهت من يماجر

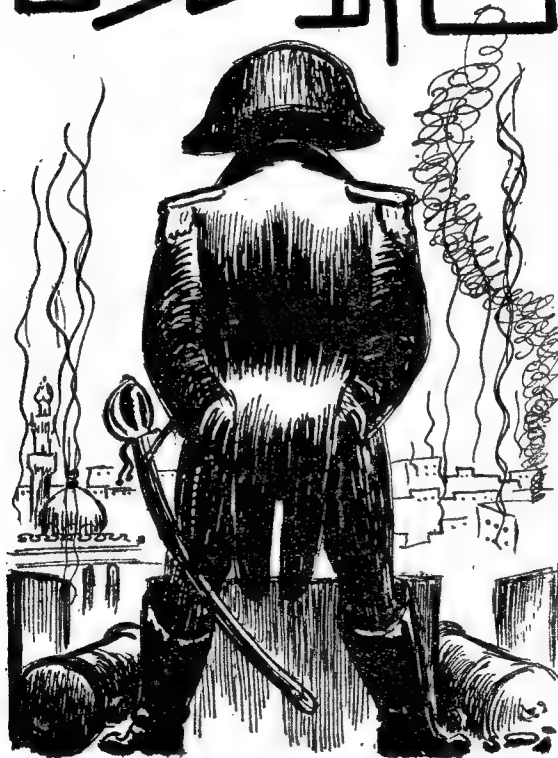
بالمصيان .. ومضى كليبر يحلم بمستقبل زاهر في مصر .. ولكنه وفي هذه
اللحظة بالذات سقط كليبر .. اغتاله سليمان الحلبي في حديقة قصر القيادة
العامة بالأزبكية !

أدفع كليبر رأسه ثمناً لاضطهاد شعب بأمره ؟ أدفعه ثمناً لتعذيب
الشيخ السادات ؟ !

ربما ... غير أن العلماء المتعاونين إذ ذاك ، لم يعودوا يتحدثون عن
الهدوء والسكينة وعن أمر الله



في الغلاب



« اللعنة على المحتل ! . . . ليدو الرصاص تحت وافرده
على الدوام ، فليزق الرعب بدنه ، فلتسكن كل أيامه
جحها لا يطاق ! . . »

« أسلحة ! . . . فلتنصب الأسلحة من العدو ! . .
هيا أيها الرماة الأحرار . . . طهروا أرض الوطن من
الخطوات المدنسة ، وانفضوا بالبنات على المحتل !
« اراجون »

حق الأرض بقدميه في غضب هائل وهو يصيح : « أن شرف الجمهورية
في خطر ! . . »

وحاول الرجال الذين لوح الذعر والتعب وجوههم الحراء أن يعرفوا
ماذا بعد . . . غير أن قائدهم العظيم ، كليبر ، ظل يمشى في الغرفة صامتا . .
كان يضطرم حنقا ، وبدنه الفارح يتلوى ويرتعش بسخط مخيف وساد
المكان صمت موتر فلم يعد أحد يسمع شيئا غير الأتقاس واللهثات !
ولجأة انطلق صوت أحد الرجال :

— فلنحرق هذه المدينة يا سيدى الجنرال !

والتفت إليه ، كليبر ، بازدراء عميق يحمل كل مرارة حيرته المعذبة .
فالإنسانية في تلك الأيام من أواخر القرن الثامن عشر كانت تشتمز من
قتل الآمين الذين يرفضون رؤوسهم الحرة في وجه المدوان . وكان المعتدون
أنفسهم يرون في هذا التخريب وحشية لا تليق بشرفهم كمسكرين وفرنسان .
ولم يجب ، كليبر ، بكلمة وظل ينظر إلى عيني الرجل الذي دمه الخجل
فأخذ يفتح فمه وعيليه في تدم أبله . .

وعاد ، كليبر ، يمشى مثقل الرأس وهو ينقل نظراته الحافظة بين وجوه
الرجال . . ثم ترك رجاله ينظرون إلى ظهره ، وأخذ هو يتأمل هذه المدينة
التي تستلقي أمامه بكل جلال القدم ، هادئة ، راسخة ، على الرغم من كل
شيء . كأنما هي تسخر مما يمر بها من أحداث !

إن الحياة تضيء بها غملة بذكريات تاريخ طويل، متطلعة إلى أمل عريض
مبهم، وهي تغلى، وتضطرب، وتحتدم، وتضحك.. وكأنها تنام ملء الجفون. ١
وتهامس الرجال لبعض الوقت ثم انطلق من بينهم دعاء صارم :
فلتقبض على كل الرجال .

والنفت «كبير» بنصف وجهه الذى أطفأ الشحوب نضرتة، وقال فى
صوت حزين مدعج :

كل الرجال ؟؟ لا يا سادة .. لا ١

لقد كان يعلم أكثر من أى رجل آخر ، أية مدينة هذه . ١
أنها ما تزال تحتفظ فى عروقها بحرارة دماء الاسكندر ، وبكل بساطته .
وإنها لتتوت وتحييا ويملأها غبار النسيان، ولكنها لا تفقد هذه الحرارة أبداً ١
وكان الحضارات قد خلقت لهذه المدينة تراثاً ضخماً ما يزال يرسب إلى اليوم
فى النخاع من بدن كل رجل ، وامرأة ، و غلام ، ليلب منهم — عند
اللزوم — الصلف والكبرياء والعزيمة التى لا تقاوم . ١

وهمس «كبير» مرة أخرى فى إذعان حزين :

كل الرجال ؟ لا . لا يا سادة ١ إنه يعرف أى رجال هؤلاء . .

أيضا يعرفون ١ .

لقد وقفوا منذ حين بصدورهم العارية ، حفاة ، مهالين ، وفى أيديهم
العصى ، والبنادق ، والفؤوس والسيوف والخنجر والسكاكين وقطع
الحديد . والآحجار ، ليقاوموا بهذا الخليط العجيب من الآلات . وحتى
بالأيدي — غزو الحملة الفرنسية لم تروع المدينة من المدافع التى أرهبت
الديناوراء البحر الأبيض ، واندفع كل أهلها إلى جحيم المعركة حتى النساء .
وكانت جبهته تحمل الدليل المؤلم على أن هذه المدينة التى تحرس الشاطئ .
الأفريقى ، ليست كالأخرى .. فقد أوشكت أن تلعب بمصيره الذى لم يهتز

في معركة أخرى من قبل ، والمعجزة وحدها هي التي ألقته من الموت ا
والجميع يعرفون أن نسوة في المدينة قذفن القائد الباسل «مينو» بحجر
ضخم فهوى من أتلى السور يتلوى من الألم وضلوعه تتمزق ا
وفي معركة الاسكندرية أيضا مات الصديق الكريم الجنرال «ماس»
بعد أن كسب الفخار للجمهورية في ميادين أخرى من قبل : وقتل ثلاثمائة
آخرون من صفوة الضباط والجنود ، ولم يستطع «بونابرت» أن يواجه
حكومته بالحقيقة فزعم أنهم ثلاثون ا .

والحقيقة أن الاسكندرية أصابت — في الصميم — سممة الجيش
الفرنسي الذي ترتد منه كل مدن العالم بلا استثناء ا .
ماذا ؟ لقد أوشك «بونابرت» نفسه أن يموت ا

* * *

فقد هبط الجنود إلى البر بعد أن خيل لإلهم أن كل شيء هادئ في
المدينة . . لم يكن في الطرقات غير قرع الأحذية الثقيلة وكأن أهل المدينة
قد هجروها . وأغلقتوا الدور . . ولجأه انهم من النوافذ طوفان من
الرصاص . . وكان نابليون يمر في حارة ضيقة لانكاد تدسع لشخصين ومن
ورائه حرسه ، والنار تنصب في عنف من إحدى النوافذ . . وسقط
بعض الحراس . . وأطلق نابليون الرصاص على النافذة ، وتبعه الحرس .
وبعد كفاح عنيف قصير تحطم باب المنزل ووجد الحراس رجلا وامرأة
ينزفان دما ، وهما يحاولان إلقاء آنية من الحديد الثقيل «الهون» على رأس
«نابليون» ولكن رصاص الحرس أفسد المحاولة . . وهكذا استسلموا ولكن
للوقت وحده ، ونجا «بونابرت» ا .

إن «كبير» — كفارس — يحتفظ في أعماقه بالإكبار لهذه المدينة
الرائعة البتولة ا . وهو بعد حائر لا يدري على التحقيق ما يجب أن يكون ا
أقبض على كل الرجال ؟ . . فسيبقى النساء ، وأنهن ليحاربن بأعنف

بما يحارب الصناديد في الجيوش المدربة . . ولو قبض على النساء فهناك
الصبيان . وهم أيضا يحملون السلاح ويحاربون بالطوب والأكفاز ولو قبض
على الأطفال ، فمن يدري ؟ .

ربما تفجرت بالقذائف قنوس بشرية أخرى من أغوار هذه الصحراء
التي تنسط وراء المدينة بالخفاء والرعب والاسرار .

وتحسس د كبير ، جهته المشخنة بالجراح ، وتند . ليت د نابليون ،
لم يتركه في الاسكندرية إشفافاً عليه .

إنه يعاني متاعب لا يحتملها حاكم عسكري . . . فالتاس في الاسكندرية
لا يتعاملون — على أى نحو — مع الجيش المحتل . . وهو يتعذب في كل
نهار وليل ليحصل لجنوده على المال والطعام والماء . .

وعلى الرغم من أن د بونايرت ، قد عقد مع الزعماء — الذين غلبوا
على أمرهم — معاهدة شرف وصداقة وتعاون ، فابرح الناس ينظرون
إلى الجيش المحتل كجيش محتل غاصب ، ولا شيء بعد . لم ينخدع الناس بما
أذيع عليهم من أن الفرنسيين أقبلوا ليظفروا الأرض من طغيان الأمراء
وفساد دولتهم . .

فصر تريد أن تظهر الأرض حقاً . . ولكن من البلاء المقيم والبلاء
الزاحف جميعاً . .

والشعب لا يعرف المجاملة ، فهو يشهر العداوة واضحاً صارماً باتراً . .
و د كبير ، يصطلي من عداوة الناس الذين قرروا أن يقاطعوا الجيش ، فنموا
عنه الطعام والماء وحرموا التعامل معه ، وشرعوا يقتلون من يكسب المال
بالاتجار معه ، مصرياً كان أم أجنبياً من المقيمين في أرض مصر .

والجيش يتذمر ويتوجع ، ويتمنى جنوده أن يعودوا بسلام إلى وطنهم
الحبيب ليمارسوا في فرنسا حياة الحرية والأخاء والمساواة ، بعيداً عن

فطائع الحرب، وخرافات القادة والمحاكين التي يسونها، والمجد والبطولة والفخار..
وفي ذلك اليوم من يوليو سنة ١٧٩٨ تلقى «كليب» صفتين قاسيتين،
فأخذ يضطرم من الحرق والخيبة.. فقد عثر بعض رجاله على جثة بحار
فرنسي في عرض الطريق، وفي نفس الوقت حملت أمواج البحر جثة جندي
موتق بالحبال.

لقد أعلن الفرنسيون أكثر من مرة أنهم لم يدخلوا مصر ليفسدوا في
الأرض ويسفكروا فيها الدماء. وقد ساروا بين الناس أطيب السيرة عسى
أن تنشأ صلوات ومودات. فلماذا إذن يقتل المصريون رجلين فرنسيين؟
وفي عصية بالغة صاح كليب في أعوانه:

— تكلّموا يا سادة.. قولوا شيئاً على الأقل. أنت يا «برويس»
يا من تحسن سياسة الريح والأمواج وتسيطر على الحيتان في بجاهل الماء..
أليس لك رأى؟ وأنت يا صديقي «مانسكور».. أنك لم تشهد منى مثل
هذه الخيبة في أيامنا القديمة الحرجة.. هل أفلس تفكيرك؟ تكلم..
تكلم أنت يا كريتان.. وأنت، وأنت.. ماذا ترون.. تكلّموا يا سادة
قولوا شيئاً!

قال كريتان في هدوء مفكر: «إنه السيد كريم حاكم المدينة. أنه رجل
واسع الخيلة شديد الذكاء.. مخيف!»

قال كليب: «سأناقشه الحساب..»

وأضاف مانسكور: «أرى أن تدعوا الأعيان للتحقيق معهم..»
وقال برويس: «جنرال! لا تنس القاضي الشرعي. ولتكن حليما معه
رحميا به.. إنك عن طريق الدين وحده تستطيع أن تسيطر.. هذه هي
حكمة بونايرت، وحكمتك أنت أيضا..»

فصاح كليب، كن وجد الحل أخيراً: «هذا حقيق.. حقيق يا سادة سأدعوم

جميعاً .. الحاكم والقاضى والأعيان .. ساقطتهم الحساب .. الحساب !
وبعد لحظات كانوا مجتمعين عند « كبير » . ودارت مناقشات طويلة
حادة ختمها « كبير » بقراره الحاسم : أنه يعتقل الأعيان كرهائن حتى يقبض
حاكم المدينة على المسؤولين عن حادثى القتل . وألا فيسقط اثنين من الأعيان
بمختاران بالاقرار . . .

وقال « السيد كريم » إن المسؤولين عن هذا الحادث هم أهل الاسكندرية
بأسرهم . . . فليقبض إذن على كل الرجال وكل النساء . . . على أن المسئول
الأول هو كبير » نفسه ، لأنه لم يحسن الإشراف على جنوده الذين انطلقوا
يستفزون مشاعر الناس !

ودهش « كبير » لما يسمع من « السيد كريم » . . . وقبل أن يفرغ من
دهشته علم أن الشعب يتجمع في الخارج مطالباً برؤوس كثير من الفرنسيين
كان الناس يعلمون أن اجتماعاً يعقد مع الحاكم العسكرى الفرنسى للتحقيق
في مقتل الرجلين . وحلت نسائم يولية ، الساخنة شرارة الغضب الكامن
من بيت إلى بيت وهى تزداد اشتعالاً .. وخرج الجميع يحملون آلات القتال
ويعمدون الذخائر من الصخور وقطع الحديد والسيوف والبارود . وملأوا
أفواه الدروب والحارات والشوارع في انتظار نتيجة التحقيق ، لينفضوا
إذا لزم الأمر !

يجب الإفراج عن الأعيان ، ومنع الجنود من الاعتداء على الناس ،
وتسليم الذين ارتكبوا حوادث سابقة وأفلتوا من عقاب الناس !
وليس في مقتل رجلين لإثنين شفاء لما فى الصدور .

فن بين هؤلاء الفرنجة ، الفاضلين من يعامل الناس كما لو كانوا عبيداً
في بعض عصور الرق الرومانية . . كل شيء مباح في مزرعة الرقيق : المال
والاعراض على السواء !

ما الذى يثير الحاكم العسكرى إذن ؟ فليؤدب رجاله أولا . . .
لقد انطلق أحد بحارته فاغتصب خمرًا من حانة مالتية عجوز ، ثم
سار فى الشارع يتطوح من السكر ، لخطم حانوت تاجر مصرى وسرق منه
عدة أشياء واعتدى على صاحب الحانوت وأوشك أن يقتله ، قتله صاحب
الحانوت . . . ماذا فى هذا ؟

أما الآخر فقد تسلل - وسوام الليل يترشح - إلى خدر امرأة فى
مهمة خاصة اكان خادما لضابط جميل . . . جميل ما فى ذلك ريب . . . ربما
كان يشغف النساء فى بلاده جبا . . . على أنه قد قن آخر الأمر بفتاة
مصرية تخزن فى عيذها وجسدها كل أسرار البحر والصحراء والآلهة !

وفى تلك الايام لم يكن فى الاسكندرية نساء مصريات يرحن بالمحتلين
ولم يكن ذلك الزمان قد عرف بعد امرأة واحدة فى الاسكندرية أو فى
مصر كلها تستطيع أن تراقص ضابطا أجنبيا ، أو تشرب معه الخمر ، أو حتى
تضاحكه مهما تكن مكاتته أو قتلته . . . كان هذا - وأيسر منه - هو العار
كل العار عند نساء ذلك الزمان !

وحق اللوائى طاردهن اللعنة كن يأتفن من الترفيه على الجنود والضباط
المحتلين . . . فهم أعداء ، قبل أن يكونوا رجالا . . . ولقد تموت إحدى
الشريدات من الجوع ، ومع ذلك ترفض فى أباء رائع عطاء أجنبيا .
وكان الفرنسيون يعرفون هذا جيدا ، ويدركون أن الأمر دائما
- حتى عند نساء الطريق - يتعلق بالشرف المصرى !

غير أن فتاة مصرية دارت رأسها بفتنة الشاب الجميل ، وكان الجوع يخرس
منها كل صوت ، وللجوع أحيانا سلطان تحدى الفضيلة ويسخر بالمعتقدات . .
وشعر الضابط بتأثير جماله على هذه الفتاة من أنصاف العذارى .

وكان يعرف أن المصريات يستجبن لمغازلة الفرنسيين بضربة وقبّاب،
على الرأس ١ . . .

فأرسل خادمه ليستدعى الفتاة . . . وبينما كان الخادم يتفاهم معها في
المكان المخصص للحريم شاهدته امرأة ، فصرخت وتجمع النساء ، وضربن
الفتاة حتى ماتت .. أما الجندي فقد أغشى عليه من أول ضربة وقبّاب .
فأوثقت النسوة بالحبال ، وحملته إلى البحر وألقينه فيه ، يبحث لسيده
الجيل في الأعماق عن متاع آخر . . ليس من مصر على أية حال !
وهكذا مات غرقا .. !

لقد ظفر الناس بالمعتدين في المرتين ولكنهم مازالوا يذكرون حوادث
أخرى هرب فيها الجناة ..

فقد هاجم بعض البحارة بستانا لا حارس له فاغتصبوا ثماره ، وأتلفوه ..
وفي طريق مقفر اختطف أحد الجنود جرة ماء من فتاة متفتحة في
الراصة عشرة ، واختطف منها في نفس الوقت قبلة شرمة ، وشرعت الفتاة
أظفارها لتتشبها في رقبة وهي تصرخ ، ولكنها لم تكد تجد له رقبة .. فقد
لاذ بالفرار وهو يحمل جرة الماء !

وقد شهدت أماكن الحريم جنوداً وضباطاً كثيرين هربوا ، وهم
يصرخون من وقوع القباقيب على رؤوسهم .. اختفوا — لسوء الحظ —
وهم أحياء !

إن الناس في الشوارع يتذاكرون هذه القصص في سخط يخالطه النذير ،
وسيد كريم يذكرها « لكثير » .. وهو ينتظر وهم ينتظرون ..

لا نوم بعد . . . !
« لكثير » مصمم على أن يسل إلى الجناة المصريون . . والشعب في

الطرقات مصمم هو الآخر على أن يسلم إليه الأعيان ، والجناة الفرنسيون الذين أفلتوا .. ومصمم أكثر من أى شيء على أن يتعهد دكبير ، بعقاب من يعتدى على الناس فيما يقبل من الأيام .. حتى يقضى الشعب أمراً كان مفعولاً !

وفهم دكبير ، أنه لو سكب قطرة واحدة من الدم الدم المصرى فإن الاسكندرية ستعلن الثورة !

واستمر الموقف على هذا التوتر الرهيب ثلاثة أيام سوياً وأقبل العربان من صحراء البحيرة فى اليوم الرابع بالخيول والإبل والسلاح .. ولم تبق إلا كلة .. كلة واحدة ، وتشتعل ! ..

إن دكبير ليعلم أن هذه المدينة ليست كالمدن ، ولو أنها اشتعلت فسيخوض معركة مريعة غير مأمونة ، بجنود مرهقين يهزم الحين إلى الوطن وأحلام حياة آمنة مطمئنة تحت سماء فرنسا .. !

وأخيراً .. رأى دكبير ، أن الحيلة وحدها هى التى ستسفعه ، ليحفظ شرف الجمهورية ، وهيبة الجيش ، ويتفادى فى الوقت نفسه ثورة الاسكندرية .

فأمر بإجراء تحقيق عسكرى دقيق ليحدد مسئولية رجاله .. وبعد قليل أخطر القاضى الشرعى أن التحقيق العسكرى أثبت أن القتيلين قد بدءا بالعدوان . وهو كحاكم عسكرى مقتنع بأن القتل جناه عادل لهما ، فالجروح قصاص ما فى ذلك ريب . غير أن ولى الأمر لأحد غيره هو الذى يجب أن يتولى القصاص .. فإن تولى أحد غيره أمر القصاص فقد يجب على القاضى الشرعى أن يبيع دمه ويحكم عليه بالإعدام .. وفى مقابل هذا سيطلق سراح الأعيان ... وهو مستعز لأن يعاقب المعتمدين الذين يطالب الشعب برؤوسهم لو أمكن تحديد أسمائهم ، بيد أن

أحداً لن يستطيع هذا . . . وعلى أية حال فسينذر جنوده بأشد العقاب لو
 تكرر منهم العدوان . . . واقتنع القاضي الشرعى ، فأصدر حكماً — غيائياً —
 بإعدام التاجر الذى قتل البحار . ولكن التاجر هرب . . . أما قاتلات
 الجندى الوسيط فلم يعاقبن لصعوبة التعرف عليهن !
 ورضى الناس بما أَرْضَى القاضي . . . ألم يتبع «كليب» ، حكمة «نابليون» ،
 بأن يكسب رجال الدين ليكسب الشعب ؟ !

وأفرج عن الأعيان فاستقبلهم الشعب بالهتاف والتهليل ثم
 انصرف إلى حياته اليومية من جديد . غير أن «كليب» ، مع هذا لم يكسب
 الشعب !

لقد اضطرت قوة الشعب أن يأخذ جنوده بالعنف فأصدر إليهم منشوراً
 — أذاع ترجمته على الشعب عن طريق القاضي الشرعى — يعلن فيه أن
 الإعدام سيكون عقاب كل فرنسى يدخل المكان المخصص للنساء في بيوت
 المسلمين وكل من يتسلق بيتاً من البيوت ، أو يسرق ، أو يتهك شعائر
 الإسلام . أو يحاول صيد الحمام داخل المدينة . . .

وأذعن الجنود لإنذار القائد فارتدعوا . . . ولكن «كليب» ، مع هذا لم
 يكسب الشعب ! ولأن هذا الشعب أمام هذه الرضية فقد ظل يعتبر الجنود
 الفرانسيين ، محتلين غاصبين . . .

● فلم تكذب إحدى كتائب الجيش تمضى في رحلة خارج الاسكندرية لتؤمن
 المواصلات وطرق اتقون ، حتى تأكد «كليب» ، أنه لن يستطيع أن
 يكسب الشعب

ولم تجد المكتيبة في الاسكندرية قربة ماء واحدة ، ولم تجد دابة تستعين
 بها على قطع الصحراء ، فقد اختفت الجمال لجأة . ولم تجد الحملة مصرىاً يؤجر
 دابة ولو بأضعاف ثمنها !

وما أوغلت الكتيبة في الصحراء حتى طالعتها بالرعب من جميع أقطارها !
فالعرب يهاجمون على طول الطريق تحت الشمس المحرقة ، والقرى تغلق
الأبواب في وجه الغزاة وتصب عليهم الويلات ! وهكذا لا تستطيع
الحملة أن تظفر بلقمة من زاد أو قطرة ماء ... ويتنهي بها المطاف إلى
دمنهور ، لتجد ستة آلات نفس مصرية تحمل السلاح !

وتعود الكتيبة مضعضقة القوى ، تن ، وتلهث ، وتلعن ... وفي
الأعماق من رجل صوت يقول :

— أى شيء هذا الذى يدوخ أعظم جيش فى العالم ، وهو بعد فقير
مريض مهزول ، لا يكاد يقوى على حمل الأغلال .

لقد نسى هؤلاء الجنود أن شعبهم الفرنسى قد صنع معجزته ... وأن
الشعوب كلها تستطيع دائماً أن تصنع المعجزات
ذلك أن الشعوب لا تغلب على أمرها أبداً ، مادامت مؤمنة بحقها فى
الحرية ... وفى الحياة .





التي الورقة على الأرض ، وسحقها بجذائه وهو يصيح : الخونة .. الخونة .. لقد قبضوا الثمن .. ولكن الشعب يعرف أعداءه ، ولن يلسي لهم هذا أبداً !

وسكت الجميع لحظة وهم ينظرون إلى وجه المنشنج .. وكأنما تعلقت المصائر بشفتيه .. ولكنه لم يقل شيئاً ..

وقال رجل : وهذا هو البيان الثاني الذي تصدره هذه الحفنة من العلماء الخارجين على إجماع الشعب .. هذا كثير .. كثير جداً يا سيدنا النقيب ! ولم يجب النقيب ! ..

ولكن أزهرياً شاباً أجاب : « وقد يصدر عن البيان الثالث والرابع غداً أو بعد غد ، وشيوخنا الأجلاء يتحدثون عن صلاح نابليون وتقواه وفهمه للدين ! من يدري ؟ ربما جعلوه أيضاً شيخاً للإسلام و ... »

وارتفع صوت عجز من أقصى المكان : « والشيخ السادات معتقل ، ومئات الرؤوس المصرية تسقط برصاص الجيش المحتل ! إنه الذهب يا بني ! لقد أعظام نابليون من الضرائب ، فهو ينال من البركات بقدر ما يمنح من المنفعة ! إنهم يباركون الدماء والمظالم والفساد والطغيان .. هؤلاء الخارجون عن أمر الله .. وهم مع ذلك هم غلماء الدين ! »

فأجاب صوت قبي ساخر : « إنما يخشى الله من عباده العلماء . » فقال العجز متألماً : « أعتقد أن رجلاً تقذف نور العلم إلى قلبه يستطيع أن يطالب المصريين بالاستسكاتة ، إلا إذا كانت الكلمات التي تترام في نفسه أقوى من كل نور آخر ! » إن هؤلاء ليسوا من عباده العلماء ، فالعلماء حقاً

لم الذين يفودون الضال اليوم : أستاذنا النقيب ، وشيخنا السادات
والأحد عشر عالما الذين قتلهم الفرنسيون بالأمس .. إن الأزهر يا بني
لن يتغلى عن دوره التاريخي أبداً .. وسيظل يحمل المشعل وينفذ أمر الله
في وجه المعتدين والحرثة جميعاً ،

ثم نظر الجميع إلى النقيب ، وكان ما يزال صامتاً شارداً ، وحذاؤه يهتز
فوق الورقة الملقاة على الأرض .. ولم يرفع (النقيب) رأسه عن الورقة التي
اختلطت بوحل الحذاء .. وظل يقول كأنما يتاجى نفسه : (إنهم يخدمون
كل طاغية يدفع الثمن .. وهذا كان شأنهم مع الأمراء ! إنهم يهتمون الثورة
بأن يداً أجنبية تحررها .. حسناً .. فهي يد الله ، هي يد الشعب .. وهي يد
أجنبية عنهم حقاً .. وستخلص هذه اليد مضر المسكينة بضربة واحدة من
طغيان الفرنسيين والأمراء لهم)

ثم رفع (النقيب السيد عمر مكرم) رأسه وأخذ ينظر إلى وجوه الجميع
وكأنما أشرق وجهه العابس بنور عجيب .. ثم قال : (لم نخسر شيئاً بأصدقائي
الميامت المالطي الحائن الذي كان يبطش بنا وهو في خدمة الآلني ، وعاد
يبطش بنا كعبد للفرنسيين ١٩)

فأجابه الأزهرى الشاب : (نعم .. نعم ياسيدنا النقيب .. آه لو كنت
معنا منذ أيام في بركة الفيل .. ولكنتك كنت تقود ثورة الغورية وكنا
نحن بلا قائد .. لقد أقبل يفسح الطريق على أجسادنا لسيد الجندال
(ديبوى) وجنده ..

وكان يطلق رصاصه علينا بوحشيته المعروفة .. إن المالطي وكيل المحافظ
كان يطمع ، على ما يبدو ، في منصب المحافظ .. ولكنتا اقتضضنا عليه ..
النساء من فوق المرتفعات يقدفن بالحجارة وقطع النحاس .. والرجال
بالحراب والخنجر والعصى ، وفي لحظات كان هو على الأرض مضرجا

بدمائه البخسة ومن بعده سيده الجزال وعشرات من الجنود ا)
فقاطعه النقيب متحمساً : (وعشرات من الخوة الذين لا يملكون في
هذا الوطن إلا المال ، والذين يبيعون كل شيء بالمال ، ويهجرون وراء كل
من يمنح المال ..)

(ولكن اسمعوا يا أصدقائي : (إن الثورة لم تنته وإن هدأت لبعض
الوقت .. لا أمن للمحتل هنا .. أليست لكم قرى ١٩ حاربوه إذن في كل
قرية ، وفي كل شبر من الأرض ا .. لن يغلبنا المحتل على أمرنا أبداً ..
زاد سيطر على القاهرة الآن كما سيطر على الاسكندرية من قبل .. ولكن
لتصنع القاهرة ، وتصنع كل قرية في مصر كما صنعت الاسكندرية ..
لازد ولا ماء للمحتلين .. أذكروا ما حدث في الاسكندرية دائماً : المرأة
التي تحادث جندياً من المحتلين يجب أن تقتل به الرجل الذي يبيع الزاد لهم
يجب أن تحرق تجارتهم . وليهلك غرقاً من حل قطرة ماء إلى أعداء الوطن ا
إن لقمة الزاد أو قطرة الماء تمنحهم القوة ليستمروا في مظالمهم وعدوانهم ا
أقفهمون ؟ أما هذه القلة القليلة من العلماء الذين يحاولون ان يضلوا الشعب
فما يضلون إلا أنفسهم .. إنهم لا يعرفون أن ما عند الشعب خير وأبقى ..
وأن يوم حسابهم قريب ا)

وعصفت رياح نوفمبر في خارج بيت النقيب ، تحمل أنين المحزونين ،
وزفرات الغضب ، ودموعها تسيل على مئات الشهداء .

. . .

وطرق الباب قادم غريب ..
وأمسك الجميع أنفاسهم .. ولكن والنقيب تقدم بمصباحه إلى الباب
بعد أن أمر ضيوفه أن يحتفوا في بعض سراديب البيت ..
وقطع الباب .. فاندفع منه رجل يلهث ا .

ومس في أذن النقيب، بكلمات :. فقال له النقيب في دسوخ : ولحقهم
مهم بعض رجال . ومس في إذن الفتى الأزهرى، وفي أذن الشيخ العجوز
وانصرف الجميع !

* * *

في الصباح كانت السفن الفرنسية تتحدر مع ماء النيل إلى فرغ رشيد ؛
ولم يخف الكابتن جوليان، عجيبة :. وهو يرى الرجال يعملون مهمة عارقة .
فقد كان يجب أن يمضي بسفنه منذ أيام إلى الاسكندرية يحمل رسالة
القوة المحتلة هناك . . وكان في حاجة إلى ملاحين مصريين يبحرون الشراع !
ولقد أفق كثيراً من الجهد ، وبذل كثيراً جداً من المال ، ولكن رجالا
واحداً من أهل بولات لم يقبل أن يخدم السفن الفرنسية . . والرجال القلائل
الذين حشدتهم السلطات الفرنسية ، وحشدت لهم الشيوخ ليعظوم بالطاعة
والامتثال . . هؤلاء الرجال أمسكوا بلحى الرجال فرغوها في الأرض ،
ثم وثبوا — بلا سلاح — على الجنود الفرنسيين المسلحين يريدون تمزيقهم
بالأظفار !

لقد يشد الكابتن جوليان ، من العثور على ملاحين مصريين ولكنه
لجأة استقبل عشرات من الرجال يقبلون العمل معه باسمين . . بأى أجر . .
وكانت شمس نوفمبر الدافئة تملأ الأفق الرحيب الساكن ، والجنود
الفرنسيون يتطلعون إلى الأرض المجرداء على الشاطئ ، ويتهايمون فيما
بينهم بأغنييت من فرنسا ، ويتذاكرون ثورتهم الكبرى التي صنعوها
رحطوا بها طغيان « البوربون » ليقفز على الاشلاء رجل « كنبليون » ،
يحمل بدل الآغا والحرية والمساواة والسلام : هذه الحروب التي لا تكاد
تنتهى في القارة وعبر القارة !

وأخذوا ينظرون إلى الملاحين أصحاب الأجساد البرونزية . . . كانوا

هم أيضاً يتناشدون بأغنية حزينة من أغاني مصر .. وأحس الجميع لبعض الوقت أن ثمة أشياء مشتركة بينهم ... أن شيئاً مجهولاً عميقاً يجمعهم ! ولكن الملاحين شعروا أن حائلاً ما يقف بينهم وبين هؤلاء الفرنسيين ، وشعر الجنود الفرنسيون هم أيضاً أن جداراً غليظاً غير إنسانى يعزلهم عن هذه النفوس الإنسانية . لعله حائط إقامة نابليون ، وأحلام الصيادة .. وفى الحق أنهم يتمنون لو حطوا هذا الجدار الغليظ ! ..

وتلاقت العيون لبعض الوقت .. وأومضت بالنور .. لماذا يقتل هذا الرجل الفرنسى ذلك الرجل المصرى .. لماذا أقبلوا من آخر الدنيا إلى أرض لا يعرفونها من قبل ليملاؤها بدماء أهلها .. ترنحت الرؤوس برقة الانسام التى تطرب المصرى والفرنسى على السواء ... وتحركت الأيدي تسمح العرق الذى يسيل من كل الأجساد : الفرنسية والمصرية على السواء !

ولجأة امتلأت الأرض الجرداء بعدد من الناس من أهل القرى .. وعلى جانبي النيل وقف الأطفال ينظرون إلى الرجال الذين أقبلوا ليقتلوا آباءهم ، ووقفت النساء يحرقن فى الذين انحدروا من وراء البحر ليجعلوهن أراميل ! .. وتطلع الرجال إلى هؤلاء الجنود الذين قتلوا أخوة لهم فى القاهرة وفى الاسكندرية ، والذين سيقتلونهم هم أيضاً !

ونظر الكابتن جوليان ، إلى جموع الفلاحين على الشاطئ فراح يرنوهم : « اطلقوا النار ! .. وتلكم الجنود لحظة ... لماذا يطلقون النار ؟ ... لقد أطلقوا النار أكثر مما ينبغى فى كل مكان ... وانهم ليتفوزون اليوم من كثرة ما أسالوا من الدماء البشرية ... أترام قد أقاموا الحرية هناك ليقتلوا الناس بلا حساب ، فى بلاد بعيدة .

وأخذ الجنود ينظرون إلى الأطفال الصغار الذين يشيرون إلى البنادق
في زقزقة مروعة . . لقد تركوا في أرض الوطن أطفالاً كهؤلاء يروعهم
منظر السلاح الذي يمزق جسد الإنسان .



وشاهد الكاثين ، جنوده ينظرون إلى الناس شارين فصرخ في
غضب : « اطلقوا النار . . من يتأخر سيقتل »
وأطلق الجنود النار على الكتل البشرية المبكدة على الشاطئ .
وإذ ذلك توقف الملاحون المصريون ودس كل رجل يده في جيبه ليخرج
قطعة من سلاح : بندقية أو سيفاً أو خنجرأ . .
وسدد أحد البحارة بندقيته إلى جوليان ، . . نقر صريعاً . . ثم
جرحوا بالسفينة إلى الشاطئ . . وعلى الشاطئ دارت المعركة . . وهجم
الفلاحون بالفؤوس والأحجار . . والجنود يطلقون الرصاص . .



وحملت الأنباء إلى نابليون وإلى السيد عمر مكرم — فقال نابليون
في غضب : « احرقوا هذه القرية . . سأبنى أمبراطوريتي هنا ولو على
أقناض هذا الشعب سأعرف كيف أخضع هذه البلد . . سأعرف ،
وعند ما كان نابليون ، يقول هذا كانت انتفاضات الناس في القرى
تجيب بلا ضوضاء : « إن الثورة لن تموت »

أما السيد عمر مكرم فقد أطرق قليلاً يترحم على الشهداء . . وقلب
كفيه ، واقنع وجهه إلى السماء مشرقاً بالنور مبلاً بالدمع وهو يقول :
« اللهم أن هذا هو ما أردت . . اللهم أننا لم نرد هذه الدماء . . اللهم أنك
أنت الحق وأنت السلام . . وما أردنا إلا الحق وما نريد إلا السلام . .

اللهم إنا لم نرد هذه الدماء ولكنهم يسرقون أوقاتنا ويحتلون أرضنا
ويقتصبون ديارنا ويفسدون ضماير الضعفاء منا .. اللهم لا تعاقبنا بما فعل
الفسهاء ، واعف عنا .. اللهم على اسمك نضرب ، وبك نهتدي حتى نطهر
الأرض الحرام .. اللهم إنا لم نرد هذه الدماء ، وما أردنا إلا الحق ،
.

ودوت في أعماق الشيخ أنعام مقدسة ، وأصبح لانعكاس الشموخ
على وجهه المنخصل بحبات الدموع روعة القديسين في الزمان القديم ..
ومسح الشيخ وجهه ..
والشعب يضرب .. ثم يضرب ..



حکومت ذات لپیشت



لجأة . انتفض واقفا ، وتركها تنظر إليه في رعب وهو يلوح بسيفه ،
ويصرخ في وجه الفارس الذي كان منحنيا أمامه في خضوع ورجفة :
ولم تكذب الجارية الشائقة تدخل إلى مستقرها مع خريم القصر ، حتى
كان صوت ، البرديسي بك ، يزلزل الجدران الشائقة الموشاة بالذهب .
إن سيد القصر ، غاضب منذ اليوم كما لم يغضب من قبل أبداً .
والتصقت الجوارى والمحظيات بالأبواب يستمعن ، وقلوبهم تدق من
خشية المجهول الذي يوشك أن ينقض . وبدأت إحداهن تجمع مجوهراتها
لاهمة بينما أخذت الأخريات يصارعن الذعر الذي يجتاحهن . ودوى في
كل أذن صياح سيد القصر : « يجب أن يدفعوا الضريبة . بأية وسيلة . ولتكن
الضريبة لمدة ثلاثة أعوام لالعام واحد ، وسأرى ما يصنعون . إذهب . .
إذهبوا . . إقطعوا لحوم هؤلاء الأوغاد . . » وقالت امرأة في القصر :
« إن هؤلاء هم الذين سيقطعون لحومنا نحن . » وأسرعت هي الأخرى تجمع
من ثيابها وجواهرها . . وعلى مدى قريب من قصر الناصرية ، كان
هؤلاء الأوغاد ، يملأون المساجد والطرقات . . أما النساء فقد صبغن
الوجوه بالسواد وسرن يطمئن الحدود ويتطوحن كالتاديات وقد حملن قطعة
من الخشب على هيئة نقش سمينا ، البرديسي . . ومضى من خلفهن الغلمان
وفي أيديهم الفضة قطع الحديد والحجارة والعصى . وكانوا يهتفون ويلعنون
قائلين : إيش تاخذ من قفليسي يا برديسي والسيوف من وراء ذلك كله تلتمع في
أيدي الرجال بينما الطبول تفرع والأعلام تخفق . ولزحام المختلط بالعرق
والتراب رنين واحتدام . .

ما زالت هذه السيوف مطلولة بالدماء ، وأنها لتطلب اليوم
دما جديداً .

على أن « البرديسى » حاكم مصر لم يكن يستطيع أن يقدر شيئاً كهذا...
ولكنه نسي . . . ومثله دائماً ينسون أغنى أعوام قلائل استطاع هؤلاء
الذين يتجمعون فى الطرقات والمساجد — استطاعوا أن يصنعوا أكثر من
معجزة ! طردوا « نابليون » وأرسلوه فى شراع ممزق يضطرب فى بحران
أحلام الإمبراطورية ! .

وبطشوا بثلاثة من الولاة الأتراك واحداً بعد واحد . . ثم اختاروا
لأول مرة فى تاريخهم — الحكومة التى تدير شئونهم ولقد ارتضوا .
« البرديسى » حاكماً عليهم ، وارتضوا « محمد على » شريكاً له فلماذا إذن
يتذكرون اليوم ١٩ . أمن أجل الضرائب الجديدة ؟؟ إن الحكومة حين
قررت هذه الضرائب كانت تقدر أن أهل القاهرة سيذعنون لما تأمر به .

أليست هى الحكومة التى اختارها الشعب ١٩

غير أن التجار أغلقوا حوانيتهم وامتنعوا عن دفع الضريبة ثم مضوا
يتشاكرون بلل بعضهم من وطأة الغلاء وخيبة الآمال العريضة فى الحكومة
التي اختاروها . . وأخذوا يتذكرون قصصاً عجيبية عن إسراف السادة
وعن ترفهم المتوحش المستبد ، وعن الجوارى اللواتى يسبحن فى الحظر
ويلعبن بالذهب .

إن الفساد القديم لم يتغير كما ينبغي :

وانتشرت بين الناس لجأة حكايات لا تنتهى عن هذا الرجل أو ذاك
من أتباع الحاكم أو أصدقائه : الانحجار بالأقوات بينما الأسعار ترتفع فى
جنون ! وفى الوقت الذى تمتع فيه طائفة قليلة جداً من أهالى القاهرة بالنقى
الفاجر الفاحش إذا بالناس جميعاً يتمرغون فى الوحل والجورع والمأساة !

وهكذا تجمع الناس في مداخل الدروب . . وانضمت جماعاتهم إلى بعضها وقد صمموا ألا يدفعوا للحاكم بعد اليوم شيئاً على الإطلاق فكفاهم ما دفعوه ، وقد آن لهم أن يأخذوا .

ولكن جياة الضرائب يغفلون للناس فيقبض الناس على بعض هؤلاء الجبابة . . ويعود جياة آخرون ومعهم الفرسان ، فيثب الناس على الجبابة والفرسان جميعاً كل هذا حدث في ساعات قلائل والبرديسي بك في مقره الباذخ بالنصرية يعب الخمر من كف جارية كالمرمر . . ولا تكاد الأخبار تصل إليه حتى يتملأ حقناً . . ويفرغ من الخمر والنساء بعض الوقت ليصدر أوامره المشددة بقتل كل من يمتنع عن دفع الضريبة .

ولكن الأنبياء ترد إليه من أهل القاهرة وبدأوا يقتلون جياة الضرائب فيأمر باستدعاء شريكه في الحكم ليرى معه رأياً في أمر هؤلاء الناس . . وشريكه في الحكم رجل واسع الحيلة شديد الدهاء ، . أنه « محمد علي » ! ولكن « البرديسي » لم يكن يستطيع أن يظفر « بمحمد علي » في تلك اللحظات ولا حتى أحد جنوده .

فقد كان « محمد علي » يعرف جيداً إلى أين يمكن أن تمضي القاهرة حين تثور ولقد علمته التجربة أن الذين يذكون الغضب في نفوس أهل مصر لا يجب أن يقاوموا هذا الغضب من بعد ، لأنهم إذن سيكونون وقوداً للنار التي لا ترحم حين تشتعل . .

وهو من أجل ذلك لم يحاول أن يقاوم مشاعر الناس . . بل على التقيض أمر جنوده أن ينضموا إلى الشعب ، وأن يعلنوا الثورة هم أيضاً على « البرديسي » ، استنكاراً للضريبة البعيدة التي ترهق أبناء مصر .

واختلط هو بزحام الناس حتى أصبح واحداً منهم ، والتع سيفه مع السيوف . .

وعاد « البرديسى » يزار فى قصر « الناصرية » ويرسل الوعيد والنكير
وممن فى أذنه شيخ عجوز أن يأخذ العبرة من « محمد على » ، ويدعن لإرادة
الشعب ويلقى هذه الضريبة الجديدة ويضع شيئاً عاجلاً للقضاء على الغلاء
ولكنه فى صلفه الثائر لطم فاصحه الشيخ ، وقال أنه يعرف أن محمد على
يعمل لحساب نفسه لا لحساب هؤلاء الثائرين . . ثم أصدر أوامره إلى
أمراء الممالك أن يجرّدوا فرسانهم ليضربوا أهل القاهرة فى البيوت . .
والمساجد ؛ ولكن مساجد الله وبيوت الناس كانت قد خلت من الناس .
وتدافعت أمواجه البشرية الهائلة فى الشوارع منطلقة إلى مقر الحاكم .
والأنباء تصل إلى « البرديسى بك » كقذرات مطرقة حديدية على
رأس صغير .

لقد اقتحم الناس قصور أربعة من أمراء الممالك وقتلهم ونهبوا ديارهم
وقصر « إبراهيم بك » ببركة الفيل محاصر . .
والمركبة تدور على أسوار القصر . . غير أن المهاجمين يتقدمون . .
وأخيراً هرب الطاغية الرهيب « إبراهيم بك » ، ناجياً برأسه ؛ عندما
رأى الجموع تتحاذ مدخل القصر مقبلة عليه . .
ولإذ ذاك صرخ « البرديسى بك » من فرط الهلع وأسرع - كحظيانته -
متعثراً على سجاجيد القصر يبحث عما يحمله من جواهر ويلوذ بالفرار ...
ولم يعد فى كل القصور إذ ذاك رجل أو امرأة يستطيع أن يرسل
ابتسامة أو يمسك صيحة الرعب . . ولم يعد أحد يفكر فى غير النجاة . .
لقل ذهل كل امرئ عن أخيه ونسائه وبنيه . . . وإن قضاء الشعب
ليطارد الجميع !

واستقر « البرديسى بك » فى قصر آخر بعيد . . بمصر القديمة . . ومن
هناك بدأ يدير المعركة . . . وظل جنود الممالك ساعات متوالية يصبون

الدمار على القاهرة من مدافع القلعة والأزبكية .. وأهل القاهرة يتقدمون
ويقتحمون النار ..

ووصلت فرقة من الثائرين إلى مصر القديمة على الرغم من كل شيء ..
ولكنها لم تستطع أن تظهر ، باليرديسي ، ولم يكن في الإمكان أن تظهر
به ، فقد هرب إلى حلوان ، ثم أختفى في الصحراء إلى آخر الزمان ، حيث
يصبح ويمسى جزءاً تائهاً أخرس من ظلمات النسيان .

وفجأة سكنت أصوات المدافع وارتفعت زغاريد النساء ...
وكان الظلام يغمر القاهرة في تلك الليلة من مارس سنة ١٨٠٤ ، غير
أن السواعد التي كانت تهتز بالبنادق والسيوف منذ لحظات أخذت تتخفق
بالمشاعل والأضواء .

في تلك الليلة ظلت القاهرة ترقص وتغنى على ضوء المشاعل الخراء ..
وشهدت بركة الفيل ، أولى الضحكات الخاصة الصادرة ..
وفي الصباح كان كل رجل وامرأة ينظر إلى الآخر في إكبار ...
وأمل مطمئن ..

لقد صنعوا شيئاً ذات ليلة .. وسيصنعون غداً شيئاً .. وهم يستطيعون
أن يصنعوا كل شيء على الدوام !



مصر



انها ايضا معركة

إلى أين تمضى بهم حياتهم، هذه القلمة المضطربة، المنفعة بالسأم والروع
والفراغ العريض...؟

لماذا يعيشون...؟ لماذا يقفون هكذا وراء المتاريس كأشباح فارقتها
الظلال، في انتظار المجهول الذى سينقض، والذى لا ينتهز ١٩
أن الحزب مشتعلة منذ أمم بعيد بين أمراء القاهرة وأمراء الصعيد..
ولكن ما شأنهم ١٩

لقد سخر بهم الباشا الوالى عندما أخرجهم من دورهم ليدفعوا عن
القاهرة عدوان أمراء الصعيد.. أية دقايرة، هذه التى سيدافعون عنها؟
أنها لتسخر بهم فى كل نهار وليل، وتطحن حياتهم بلا رحمة.. أترام
يدافعون عن أمرائها الذين جعلوا الحياة شاحبة كاللوت، خائفة كالنقر،
ذرية كالعار ١٩

وتعطى رجل من أهل «بولاق»، وهو يستند إلى زميله وينظر إلى
المتاريس بضيق كبير، ثم قال: «ضحك غلينا الباشا التركى ١٩.. كان صوته
جافا مذنعا هامسا، وكان مطرق الرأس. وتطلعت إليه كل الوجوه التى
لفحتها شمس الصيف، وأشرق على السمرة القائمة الكئيبة نور غريب..
وصاح رجل آخر من ركن بعيد: «إننا هنا لندافع عن الأمراء، وربما
كانوا هم وأتباعهم يقتحمون بيوتنا.. ويتهكون أعراضنا ١٩،
وسرت فى الأعماق من كل رجل دمعة خائفة..

وكانت الشمس مازالت تسطع فى السماء بوجهها الحارق، وتزهق الأنفاس،
ورفع بعض الرجال أكمامهم يمسحون من فوق الجباه قطرات من العرق
الذى كان يركد براحته فى الهواء. والنيل يمتد من بعيد صامتا بلا حركة،
كحياة مفرغة لا يعلم أحد أين بدأت ولا كيف تنتهى ١٩.

وهمس رجل فى أذن زميله: «ماذا صنعت بأختك؟» فأجابه بصراخ:
«قتلتها هى والفارس الشركسى»، وأجابه رجل كان يسمع الحديث:

الفارس؟ أنه من أعز أصدقاء الأمير و... وقاطعة الأول : شرفت.
رفعت رؤوسنا يا شيخ العرب.. عاش الخماس يا رجال ا.. وأطبق الصمت
على الجميع وكأن كل رجل يفكر في مشكلة عميقة ا.

وقال كهل كان ينظر في الفضاء العريض : اسمعوا يا أولاد . لقد
تعبنا من هذه الحال .. لنا ثلاثة أيام ونحن غائبون عن بيوتنا . ما لنا
نحن وهذه الحرب ؟ ليدخل مراد بك وأعوانه القاهرة أو فليقتصر إسماعيل
بك ويحتفظ بهذا البلد ، فما لنا نحن ا؟ ..

فجاوبه شاب متحمس : أى والله .. إسماعيل بك مراد بك يتحاربان
على الأراضي والجواري والقصور والسلطة ، فما دخلنا نحن ؟ . سأعود
إلى دارى .. وذهتف رجل : ولند كلنا إلى دورنا .. وشقت الأصوات
العديدة ذلك الصمت المصبوب ، والكل يقول : ولزجع إلى البيوت .

...

وفي الحق أن أهل القاهرة والصعيد جميعا كانوا قد تعبوا من الحرب .
فهى ليست حربهم ، وهى لن تحقق لهم شيئا على الإطلاق .. والجيش تستولى
على كل شيء : على الدواب ، والطعام والأرزاق .. وحتى النفوس البشرية ا:
وعلى الرغم من الخراب الذى أخذ ينشب أظفاره فى كل معالم الحياة
والأحياء ، فما زال مراد بك ، ينشر الرعب فى القاهرة .

والجيش تحتشد هنا وهناك ، وتلتقى فى بعض الطريق ، قهوى الرؤوس
تحت سنايك الخيل وتسقط الإنسانية مفتوحة البطن على التراب ، وتختلط
أحشاء الرجال بطين الأرض وتغرب الحقول ، وتنهب الدور ، وتهدر
الحرمات .. ثم يبدأ الفريقان لبعض الوقت .. وبعد حين يعاودان صناعة
المأساة من جديد ا.

وفى مثل هذه الحرب يهدر كل ما هو إنسانى : الحياة ، والكرامة ،
والحقوق على السواء ا وقد عرف أهل القاهرة فى تلك الحرب ألواناً من

النكال .. هاجم المسكرون في بولاق كل حوانيت الحى ، وكل الدور ،
واغتصبوا النساء ، وقتلوا بالفتيات الصغيرات ، وسرقوا كل ما استطاعوا ..
وشكا أهل بولاق إلى « الباشا التركى » فقال لهم : « سأعاقب المعتدين ..
ولكنها الحرب ! .. ولم يعاقب أحداً .. لأنها الحرب :

وتشاجر فارس شركى مع قتي من باب الشرعية . فضربه الشاب
المصرى وطرده من الحى . وعاد الفارس يقود عشرة من الجنود قدامهموا
الحوانيت وحطوا بعض ما فيها ، وسرقوا ما وصل إلى أيديهم .. وهب
رجال الحى فانهلوا على الجنود ضرا بالسكاكين والعصى .. ولاذ الجنود
بالفرار وهم مشخون بالجراح .. وكبر على الفارس أن يحدث كل هذا فعاد
مصطحباً ثلاثة من كبار رجال الشرطة فقبضوا على الفقى المصرى .. وقاومت
أمه بكل ما تستطيع أم أن تحمى به وحيدها .. وأختى الرجال ، فقتلوا
الفقى الوحيد أمام عيني أمه الوالة .. واختفوا جميعا تاركين وراءهم امرأة
تعوى ، وتقبل فى جزع مجنون كل ما يلقى من وحيد مات : دمه وجثته الباردة ..
ونارت « باب الشرعية » ، وطالبت دماء القتييل بحقوق الدم .. ولكن
« الباشا التركى » اعتذر للناس قائلا : « إنها الحرب ! »

وفى الحرب تهون الدماء ، وتفقد الحياة قيمتها العليا ، ويصبح الإنسان
— هذا الكائن الجليل ذو المقدرة الشاسعة — مجرد حشرة تسحق فى صمت
وبلا مبالاة !

* * *

غير أن « الباشا التركى » كان سعيداً حقاً بهذه الحرب .. فلو أن أمراء
الممالك عقدوا فيما بينهم الصلح لواجهوا مجتمعين بمتابع لا قبل له بها ..
وهو ما زال يوقف الفتنة بين الطرفين .. ويؤلب أمراء القاهرة على
أمراء الصعيد الذين أعلنوا العصيان على الوالى التركى ، وبسطوا سلطانهم

على كثير من البلاد، وقطعوا الطريق على القاهرة وأخذوا يهددون بها بالغزو ما بين يوم وآخر ..

ولم يعد الصعيد يرسل الغلال والخيرات إلى القاهرة.. وعرفت القاهرة الجوع .. على أن تجار الغلال كانوا يدفعون قدراً طيباً من المال للذين يحكون الطريق، وما تكاد الغلال تصل إلى القاهرة حتى تباع بأرباح فاحشة لا يضيقها إلا قليلون ..

ولم تكن الغلال وحدها هي التي ارتفعت أسعارها فقد غلا كل شيء حتى الماء .. ولم يعد في مقدور الإنسان من أهل القاهرة أن يتحمل تكاليف الحياة .. وحتى الموت نفسه كان قد أصبح غالى الثمن !

على أنه لا الفقر ولا العذاب ولا كل ما يرهق أهل المدينة ، كان سبباً صالحاً لتعكير صفو الحياة على الوالى التركى والذين حوله !

كسب تجار الحبوب في أيام الحرب أضعاف ما كسبوه في أعوام السلام وكانت لهم منزلة خاصة عند الوالى .. وكان لهم ذوق مصفى في تقديم الهدايا والهبات والجوارى والحسان لكبار الرجال ... !

أما تجار الأساحة والبارود فقد كانوا أكثر ذكاء من تجار الحبوب ، إذ أشركوا الوالى في أرباحهم، فكانوا يكسبون في مدى أيام قلائل أضعاف ما يكسبونه أثناء السلم من تجارة عام كامل ..

وكان تجار الحبوب وتجار الحزوب وصديقاتهم من الجوارى والمحظيات ، يؤلفون بطانة للوالى وللكبار الرجال !

وقد حاول أهل القاهرة أن يشكوا من ضغط الحياة عليهم ، وطالبوا بتخفيف ويلات الغلاء ، واتمسوا من أمرائهم أن يعقدوا الصلح حتى تغدو الحياة أكثر احتمالاً ، ولكن ضجة المصالح الفاسدة خنقت أنغام السلام . واستمرت الحرب ، واستمرت الحياة تمزق الأحياء !

...

ولكن الوالى التركى كان رجلا شديد الذكاء . . فقد شاهد تبرم الناس وضيقهم بما هم فيه . وقد رأهم يتصلون بطلباء الأزهر ويمضى واحد منهم إلى الأمراء مطالباً بالصلح فأمن العلماء على أرضهم الشاسعة . . . وبطريقة ما جعلهم لا يشعرون بوطأة الغلاء . . . وهكذا استطاع أن يعزل العلماء عن الشعب . . ثم رأى أن يشغل الناس عما هم فيه من أمر الغلاء وأعباء الحياة فقرر أن يشركهم في هذه الحرب . . . وفي الحرب ينسى الإنسان نفسه ، وينسى متاعبه ، وينسى كل شيء . . . وخرج بنفسه فطاف بهم وطالبهم أن يخرجوا إلى المتاريس ليدافعوا عن مدينتهم العزيزة ، وحين يردون عنها الفسزو فستمح لهم الهبات وستنتهى الحرب ، وتنخفض الأسعار . لقد استعان على الناس بالعلماء ، فطالب العلماء أهل القاهرة أن يستجيبيوا « الباشا ، وعلى يد الباشا ، صلاح الأمور » وصدق أهل القاهرة . . . وخرجوا إلى المتاريس . . . وأقاموا بها ثلاثة أيام . .

وفي هذه الأيام الثلاثة التصقت نفوسهم كما لم تلتصق من قبل . وعرف أهل « باب الشرية » كثيراً من متاعب أهل بولاق . . وأشفق أهل بولاق على ما يلقاه أهل « الحسنية » و « بركة الفيل » . وروى بعضهم لبعض قصصاً رهيبية انتفضت لها نفوس الكثيرين .

لقد كان السكدح اليمى يعزل كل رجل عن أخيه الذى يعانى من نفس الأشياء . . . ولكنهم في هذه الأيام أطلوا على نفوس بعضهم من خلال الأحاديث والشكايات . . وأدرك الجميع أنهم ضحية سخرية واحدة . وأنهم مرتبطون بخيط واحد مندفعون إلى مصير واحد :

وقرروا جميعاً أن يعودوا إلى بيوتهم . . وفي الطريق إلى الدور كانوا يهزون رؤوسهم أسفاً ، لأن شيوخهم لم يدافعوا هذه المرة عن مطالبهم بتخفيض الأسعار . . ولم يتحرك واحد منهم منذ قابل بعضهم « اسماعيل

بك، ليطلب منه أن يعقد الصلح مع «مراد بك» .. ودارت وراء أسوار القصر أحداث شارك فيها الوالى التركى ولا يعرفها الناس !

ولم يكد الجنود يخلون إلى أنفسهم وراء المتاريس حتى تركوا أما كنهم هم الآخرون، وعادوا إلى بيوتهم .. فهم يعانون من الحياة كما يعاني أهل القاهرة ... وهم على أية حال لا يعرفون لأنفسهم مصلحة خاصة في أن يقتلوا إخوانهم وأصدقائهم والرجال الذين لم يسيثوا إليهم من جنود «مراد بك» !
إن أهل القاهرة والجنود ، يشعرون أنهم يتركون حياتهم لرجال آخرين يتصرفون فيها ، ويستغلونها ، ويسخرونها كما شاءت الشهوات والأطباع .

واستقبلت البيوت رجالها الغائبين !
أية عاصفة مشؤمة هوجاء هبت على هذه البيوت جميعاً ؟ هنا امرأة تصرخ وهناك طفل يئن .. أشياء وثمة أشياء خرساء !
ليسوا هم الأمراء والأتباع هذه المرة .. ولكنه عدو غير إنسانى ، بشع ، فظيع ، مهين .. إنه الجوع ! ..
وقالت امرأة تلهث لزوجها الذى يدارى الدموع : « لم يعد عند الخبازين قمح ولا ذرة ، وقد بيعت كل شيء ! »

وقال طفل غاضت حياته وهو يتعلق فى عتق أبيه بذراع واهية : « أمى تقول أن أختى الصغيرة ماتت .. إنها فقط كانت تريد لقمة .. ولم تكن هناك لقمة ! »
وأطبق الليل على القاهرة .. وتفجرت بعض العيون والأفواه بالدماء !
وفى مكان آخر من المدينة كان الوالى التركى يجلس مع « إسماعيل بك » ، وحقة من الأمراء والتجار الكبار ..

وأمام أقدام الخمر الفاخرة ، وعلى أنغام الرقص جلسوا يتناقشون .. وتناول أحد تجار السلاح قطعة طيبة من اللحم وقال وهو ينهش ما فى يده : « ما دام أهل القاهرة قد تركوا المتاريس فسيموتون من الجوع ! » .. ونظر إليه « إسماعيل بك » ، مندهشاً .. وكان مهموماً حقاً .
وأخذه الباشا ، يشرح الموقف لتجار الحبوب ، فعرض عليهم أن يخففوا

الأسعار بعض الشيء ليضمن لهم استمرار الربح.. فان هذا وحده هو الذى سيقنع الناس والجند بالخروج إلى المتاريس.. وأطرق تجار الحبوب.. وتقدمت إحدى المحظيات إلى «الوالى» بكأس من ذهب، وجعلت تسقيه وهى تلاحظه.. ثم قالت: «أقتل هؤلاء الناس الذين يعصون أمرك يا مولاي».. وهتف أحد تجار السلاح ضاحكا: «أنها فكرة طيبة»! وضحك الجميع. ولكن «إسماعيل بك» ظل وحده صامتا مهموما..

وبينما كان «إسماعيل بك» يتابع عبث الرجال أقبل رسول يقول: «إن مراد بك على أبواب القاهرة».. وانتفض «إسماعيل بك» واقفا، وقفز «الوالى» من مكانه.. واختلط المجتمعون وتعالى الصرخات.. وشعر النساء بمثل حد السيف يمس الأعناق الناصعة الرقيقة:

وفى لحظة كان «إسماعيل بك» مع بعض أتباعه يقفون وراء المتاريس أما «الوالى» فقد خرج فى موكب كبير من الحراس يطوف على الحارات والدروب.. وحطم الحراس أبواب الحارات.. وأخذ «الوالى» يدخل بيوت الجنود وأهل القاهرة يطالبهم بالخروج إلى المتاريس، «قاهرة فى خطر»؟

وأشار إليه رجل يحمل طفله الميت وهو يقول: «هذا هو الخطر»، وصرخت فى وجه امرأة «أتركونا.. إننا نموت من الجلاء والجوع» وذهل «الوالى».

وطاف على بيوت العلماء لعله يجد واحدا يمضى معه ليقنع الناس.. ولكن العلماء جميعا نهضوا له بالأيدي على أهل القاهرة.. فهم مشغولون عن محاربة «مراد بك» بمحاربة الجوع.. وصاح «الوالى» محمقا فى واحد منهم: «ولكنكم أنتم تحركون القاهرة»! وهم يستمعون لكم وحدكم.. فقال الشيخ فى وقار: «لا.. أنها هى التى تحركنا وقد أفلحت لبعض الوقت فى أن تفصل بين أغنياء العلماء وبينها.. فلو طالبها أحد اليوم بما تريد لقتلته».. وظل «الوالى» يطرق الابواب حتى الصباح.. بلا جدوى.. لقد سمع

من كل بدء .. من كل امرأة ورجل وطفل .. أن الخطر الحق يلبث منه
ومن أعوانه .. وإن القاهرة تريد أن تعرف الحياة الآمنة . إنها تريد
الحب والسلام ! ..

وفي الصباح كانت القاهرة كلها تهتز بالصياح والوعيد .. وكان العلماء
حتى الذين صانهم الوالى .. يمضون مع الناس مطالبين بالسلام ، وبتخفيض
الأسعار ، وإصلاح الحياة ! ..

وعلى أسوار القاهرة — وراء المتاريس — كان إسماعيل بك ينتظر
هو وحفنة من جنوده .

وتقدم أهل القرية إلى المتاريس لخطموها .. وأدرك إسماعيل بك ،
أنه لا يستطيع أن يحارب في جبهتين برجال قليلين ، فقد كان معظم الجنود
مع الأهل يطالبون بعقد الصلح وتخفيض الأسعار ! وكان هذا كله جديداً
عليه .. واضطره الناس إلى ترك الأسوار .. وسار معهم إلى والى التركى ،
الجميع يطالبون بعقد الصلح .

إن المعجزة وحدها هى التى أخرت هجوم ومراد بك ، ، فلو أنه هاجم
القاهرة فى تلك الليلة لاستولى عليها بلا عناء .. وربما طار رأس الوالى عن جسده .
وأعلن والى التركى ، أنه سيعقد الصلح بين أمراء القاهرة وأمرأه
الصعيد .. وكان وهو يعلن الناس هذا القرار يعالج فى أغواره إحساس
الداهية المهزوم . — والغلاء يا باشا !

وسكت الباشا ، قليلاً ثم أعلن أنه سيخفض الأسعار .. إن الأسعار
ستبدأ فى الانخفاض .

ولم يقنع الناس ، وطالبوا بأن تعود الأسعار إلى ما كانت عليه ،
وطالبوا أيضاً برؤوس كبار المستغلين .. فهم مسئولون عن الأرواح التى
أرهقها الجوع !

وأدرك الباشا أنهم فى هذه اللحظة قادرون على خطف رأسه هو ..
فلم يقل شيئاً .. ودخل إلى قصره قليلاً ، وتقدم الناس يزحفون إلى القصر

وسقط بعض الحراس قتلى . والناس يزحفون .

وخرج « الباشا الوالى » ضاحكا ومن ورائه فارس عملاق يحمل حربة طويلة . . وأشار اليه فرقع الحربة وأشار الباشا ضاحكا إلى رأس بشرى معلق فيها وكان الدم ما زال يقطر منها . . وصاح : « هذا هو عدوكم الأكبر ، وهلل الناس وغمرهم فرح هائل . . فهذه هى رأس أكبر تجار الجيوب لكم أذيع أنه صديق الباشا وصفيه . . !

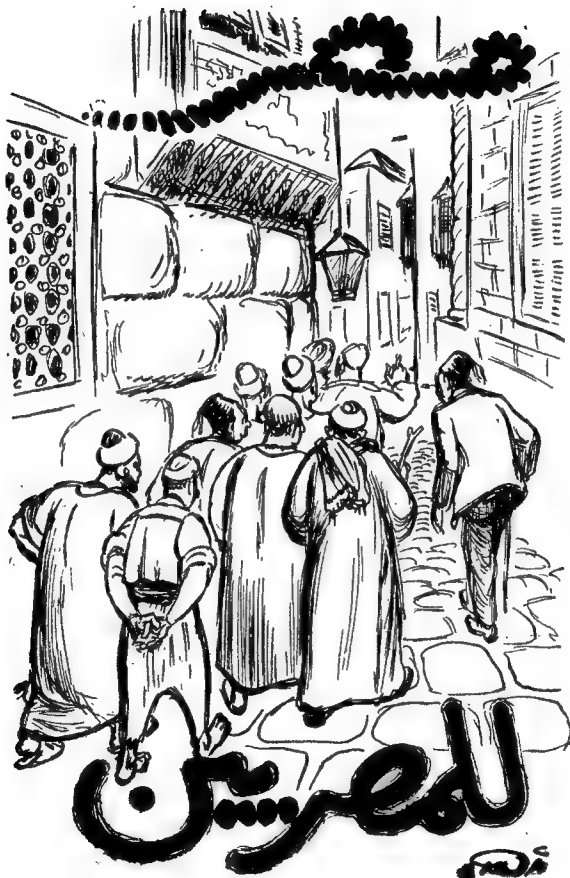
وعاد الباشا يقول للناس « هل أتم راضون عنا ؟ . . قتلنا الغلاء ، وهذا هو صانع الغلاء ! »

وتعالت الأصوات : « راضون . . الله برضى عنك » وانصرف الناس مستبشرين وخيل « للباشا » أنه كسب المعركة بعد أن ضحى بصديق عزيز عليه حقاً . . وخيل اليه أنه سخر بالناس .

وعلى أية حال فقد عادت الأسعار كما كانت . . وعقد الصلح بين الأمراء . . وانتهت الحرب . ولم يعد أحد من التجار يستطيع أن يسرق من أرزاق الناس اعتماداً على صداقة « الباشا » . وهكذا أبطأت الكنوز والأموال عن خزائنه .

وبدأت بهجة الحياة تشرق من جديد فى وجوه الأحياء من أهل القاهرة وأدركوا منذ ذلك اليوم أنهم يستطيعون أن يفرضوا حقوقهم على الأمراء وعلى الوالى نفسه ، وأنهم يستطيعون دائماً أن يكسبوا المعركة . . مهما يكن النصر بعيد المنال . . حتى لو تخلى عنهم قوادهم لبعض الوقت .





طلبت الحكومة من الفلاحين والتجار والصناع أن يدفعوا مزيداً من الضرائب . وأن يضعوا في هذه الأيام بكل شيء . لأن مصلحة الدولة في خطر . ولم يكن لديهم شيء . يضحي به على الإطلاق . . فنذ سنوات طوال — عندما لم تكن مصلحة الدولة في خطر — وهم يحصلون على القوت بمعجزة وأحياناً لا تسعفهم المعجزة ! . . ولقد هجر الفلاحون الحقول هرباً من لدغ السياط فتخطفهم لصوص البدو ، وارتبى الآخرون تحت أقدام المراكب ليستطيعوا دفع الضرائب المتركة ، فاستولى المراكب آخراً لآخر على ماشيتهم ثم صاروا عبيداً يعملون بلا مقابل في الأرض التي امتلكوها ذات يوم ، ثم لم يعد في مقدور دماثهم أن تنزف قطرة أخرى . .

ولم يعرف الصناع والتجار الصغار في القاهرة كيف يستطيعون أن يدفعوا ضريبة ثانية ، فان كدحهم المضني ليعجز حتى عن اطعام الجياع من ورائهم لم يفهم واحد منهم شيئاً من هذا الذي يحدث في تلك الأيام الزاهرة من عصر اسماعيل !

فانه على الرغم من لعب الجوع الذي يلفح أمعاء الفلاحين فما زالت الطرق والترع تشق لتصلح أرض السادة الكبار ، والقصور الباذخة ترتفع على مشاوير الألق النابض بالأنين ، حيث يتهاك في صمت عديد من البيوت السوداء ! وغير بعيد من الأزقة التي تزحف الأطفال عراة على طينها ، كانت الحدائق تزدهر ، والتسابل يرتفع إلى السماء ، والشوارع الأنيقة تمتد ، والسهرات الباهرة تزحم ليالى القصور !

ولقد قيل ذات يوم للذين عرفتهم اللعنة أن مصر أصبحت للبصريين . ومع ذلك فهم يرون وجوها حراء جديدة تزحف تحت قبعتها لتغزو المدن والقرى ! وفي الحق أن مصر كانت قد استقلت عن تركيا . . وبدأت بإعلان العصيان في وجه تركيا ، فقاومت الدول الكبرى هذا العصيان أول الأمر كما كانت تقاوم كل حركة استقلال وتحرب في ذلك الزمان . غير أن إنجلترا

الواسعة التي بدأت تلوح لمصر بمساعدتها المالية البريئة تشجيعا لنهضتها . ١
وعندما قبلت مصر هذه المساعدة أيدت انجلترا استقلال مصر وأخذت
تملأ سمع العالم بأحداث طوال من حقوق الشعوب في الحياة الحرة ، وحملت
تركيا على أن تعترف لمصر بالاستقلال ، ومضت تعرض على مصر خبراء فنيين
يشرفون على إنفاق المساعدات المالية في وجوه النهضة . وأخذت مصر بدورها
تستدين وتستدين ، والخبراء يتدققون لمراقبة الانفاق .. ثم لمراقبة الهداد ..
ثم للإشراف الكامل على الميزانية كضمان طبيعي للوفاء بالديون وفوائدها ..
أما الذين عرقتهم اللعنة ، فقد وجدوا أنفسهم على الدوام يدفعون
الضرائب .. كانوا يدفعون أول الأمر لإرسال الجزية إلى تركيا ! .. ثم
عادوا يدفعون لاداء ديون الدولة لأوربا وأنهم ليطالبون الآن بدفع ضرائب
أخرى لأن مصلحة الدولة في خطر .

وأقبل منهم إلى القاهرة بعض الذين وسعهم أن يرحلوا ، وما تزال في
خيالهم صور سموها في الطفولة عن الأجداد : إذ يزعون إلى القاهرة
ليلتقوا بأخوانهم وأقاربهم من التجار والصناع ، ويندفعون إلى الجامع
الأزهر مستجبرين بعلبانهم من مظالم أمراء ذلك الزمان . وكان العلماء يدفعون
بالمواكب النائرة ليقتنصوا حقوق الناس من حكومة مصر !

ومضى الأحفاد على نفس الطريق .. ومات منهم على الطريق غير قليل
وعندما وصل الباقون وجدوا أمام الجامع الأزهر رجالا غلظا عديدين
أنهالوا عليهم بالضرب ، وأمسكوا منهم بكثيرين فساوهم إلى السجن ؟ ..
وبعد حين التقى الذين ظلوا أحراراً فلاذوا ببيت أحد التجار وقرروا أن
يزوروا العلماء في دورهم .. غير أن العلماء لم يكونوا كما يشتهون : فقد اختفى
بعضهم ولا أحد يدري أين اختفى ؟ ومضى الآخرون يمتدحون عدل الحكومة
التقية النقية وصلاحها ! .. وأثر بعضهم المراقبة فلم يعد يتكلم ! ولقد تكلم
واحد منهم لحكم عليه العلماء الرسمىون بالكفر ، وحكم عليه القضاء بالسجن !

واقترح واحد من الصناع على المجتمعين أن يمضوا إلى جريدة «التجارة» ليقابلوا «أديب اسحق» فقال له موظف صغير كان قد فصل وشيكا : «لقد عطلت الحكومة جريدته ولكن تعالوا إلى باب الخلق لنبحث عنه في المقهى» كانوا عشرة رجال من الفلاحين ، والصناع ، والتجار ، وموظفا صغيرا ومضوا يترنحون على الطرقات بخطوات ذاهلة كأنهم يحملون فوق الظهور أثقالا لأقبلوا بها من مكان بعيد . والحق أنهم على مدى أجيال طوال قد حملوا في الصدور منهم وعلى الظهور كثيرا من الأهوال والأثقال ! ولم يجدوا «أديب اسحق» .. ولا المقهى ! فقد أغلقت الحكومة ، واعتقت صاحبه ، وعماله ، وزبائنه ...

ودب في نفوسهم بأس مض .. إلى أين يتجهون؟ لا أحد يستطيع أن يوجه خطواتهم .. وقال واحد من الفلاحين : «سنعود إلى قرانا يا ذن الله !» غير تاجراً صاح فيه : «اسكت ! .. تعالوا معي إلى منزل أن جارنا إليك» ..

...

وجلسوا ينتظرون ، والبك ، في حجرة فسيحة تطل على حديقة المنزل .. كان هو منشغلا إذ ذاك بالحديث مع اثنين من زملائه الضباط ومعهم ثلاثة من الموظفين .. «إن الحكومة تقضى مع هؤلاء الموظفين جميعاً على سياسة عجبية حقاً .. فهي تدفع لهم أجوراً يواجبون بها نفقات الحياة .. ولئن ارتفع صوت واحد منهم بالشكاية لوجد نفسه على الفور في الطريق ! .. ولقد اضطرتهم الحكومة بأسلوبها هذا إلى أن يرتشوا .. فأصبحت مصالح الناس لا تقضى إلا إذا دفعوا الثمن .. أما الذين تأبى عليهم ضماؤهم أن يرتشوا فليموتوا من الجوع ..

فاذاهاجت إحدى الصحف هذا الفساد العريض ألقي بصاحبها في السجن ... وهي لا تسمح لهم بأن يتحدثوا في السياسة أو يشتغلوا بها . وإنهم ليرون الانجليز يتسللون إلى كل مرفق ، ويشعرون — كمواعظين — بأن

عليهم مسئولية تنبيه الشعب إلى هذا الخطر الذى يوشك أن يفتق الوطن .
ولكنهم محرومون حتى من هذا الحق . . . حق الذى تعذبه النار فى أن يصرخ !
ولقد شعرت الحكومة منذ حين بروح تمرد على هذا الوضع فأخذت
تفصل الموظفين بلا حساب وتعين بدلاً منهم أجانِب بمرتبات فاحشة !
إن هذا الضغط على أرزاق الموظفين وهذه القيود الغلاظ على الحريات
هى التى تحمى الاستعمار الزاحف ، ولهذا يجب تحطيمها لتصبح مصر للبصريين
حقاً . . . يجب أن يشعر الموظف أن الوطن يمنحه بقدر ما يمنح هو الوطن . .
فهذه البلاد بلاده هو لا بلاد د نوبار باشا ، أو د رياض باشا ، أو الدانتين ! .
ومن أجل ذلك فلن يسمح الموظفون بأن يوفر منهم واحد بحجة توفير
المال للدانتين ! . . .

واتهى الموظفون والضباط إلى قرار . . فنهض « بك » ومضى إلى
الحجرة التى ينتظر بها التجار ، والصناع ، والفلاحون . . ولم يكده يشرف
بطامته المديدة المهيبة حتى خف إليه جاره التاجر قائلاً : « أسعفنا يا لطفى
بك . . الضرائب الجديدة يا سليم بك ، . . . وكانوا جميعاً واقفين ، و « لطفى
سليم » ينظر إليهم بقامته الفارعة ، كفارس سيقدم وشيكا على عمل نبيل . .
ونظر إلى التاجر فى دسوخ وهو يقول : « هل تعلم أنهم وفروا منا ألفين
وخمسمائة رجل ؟ ألفين وخمسمائة ضابط ، سيجدون أنفسهم وأولادهم بلا
طعام فرد الموظف المفصول : « والمئات الأخرى من الموظفين
المدنيين ؟ » . فصرخ أحد الفلاحين : « أين تذهب الضرائب التى ندفعها ؟
الضرائب يا بك . . أقتذنا يا بك ! »

وقال لطفى سليم : « فى الغد سندبر نحن الأمر بإذن الله . . . سنذهب
إلى المالية . . . فقال الجميع : « إن شاء الله » . وانصرفوا فى تلك الليلة
من فبراير .

... .

وفي الصباح تحرك ستمائة ضابط من المرشحين إلى وزارة المالية على رأسهم البكباشي « لطفى سليم » المدرس بالمدرسة الحربية . . . وكان وزير المالية إذ ذاك انجيزيا فرضته مصالح الدائنين . ولم يكن « خديو مصر » حفيظاً به على الإطلاق فهو الحسيب والرقيب على كل التصرفات المالية والشخصية للخديو . . . والدولة !

وفي الطريق إلى وزارة المالية ، مر الضباط على المجلس النيابي . . . وكان نظام الانتخابات إذ ذاك لا يسمح بأن ينتخب الناس نواباً يمثلون مصالحهم الحقيقية . ومن أجل ذلك فلم يصحبهم غير أربعة من النواب ، امتلأوا ظهور الخمر ، وتقدموا صفوف المظاهرة .

كان هؤلاء النواب يرون ، مع سواد الشعب ، الموظفين ورجال الجيش أن هذه الوزارة تحكم باسم الدائنين ولمصلحتهم وحدهم ، وأنها يجب أن تزول . . . وكاوا يطالبون أيضاً بإطلاق الحريات العامة للمصريين ، وبأب تيسر الميزانية لخدمة طبعات الشعب التي تتحمل العبء الأكبر من الضرائب .

ومضت المظاهرة يحيط بها الناس من كل جانب هاتفين : « الغوا الضرائب » وقابلت المظاهرة عربة «نوبار باشا» فأحاط به المتظاهرون . . . وقبل أن يبدأوه الحديث استشاط غضباً وأمر الخوذي أن يلب بسوطه ظهور الخيل والناس !

وهوى الخوذي بسوطه على الجياد فهوى عليه المتظاهرون بأيديهم وألقوه على الأرض . . . وروع «نوبار باشا» وملاه الاشتمزاز من هذا الأسلوب الذي يعامل به الضباط والنواب خوذي عربته ، فصرخ فيهم : « انصرفوا أيها الفلاحون » . . . وانهمرت من فم الشتام .. لحمله اناثرون

هو الآخر والقوه على الأرض إلى جانب الحوذى ، والاحذية تذاوله
من كل سبيل ..

وأقبل الوزير الانجليزى إذ ذاك فاهاه بعصاه على المنتظرين ، غير
أنه لم يكن اسعد حظاً من « توبار » ولا الحوذى .. فقد جذبه الثائرون
من لحيته ومرغوا الأرض ببدنه الصاف ثم تقاذفوه كالكرة .. وأخيراً
سحبوه هو و « توبار » ومضوا بهما إلى داخل قصر الوزار ،

وصادفوا « رياض باشا » فى تلك الأثناء فسحبوه بهو .. وافتتحوا
أبواب مكاتب الوزارة واحتلوها ، ووضعوا الرجال الثلاثة فى حجرة
جعلوا منها سجناً ..

حدث كل هذا فى سرعة خارقة بين التهليل وصيحات الشبابة والفرح ،
وكانت الأنباء تطير بثورة الضباط ، فتتصدر المئات والمئات من الشوارع
والآزقة والدروب .. لتلتقى بثورة الضباط ..

وسمع القنصل الانجليزى بالقصة فهرول إلى « الحديو » مستنجداً ..
فأسرع الحديو إلى الثائرين ... وإذ رآه الناس دوت المظاهرات من
كل جانب تطالب بإلغاء الضرائب وإطلاق الحريات وتحسين مستوى
الحياة ..

وتقدم الحديو يسأل الضباط عما يريدون ، فقال رجل مجهول :
« نريد إقالة هذه الوزارة ... نريد الطعام للجميع ! نريد الحرية يا أقدينا »
وطلب الحديو منهم أن يفرجوا عن الثلاثة المسجونين أولاً ، فلم يجب أحد
وسكت الحديو لحظة ... ثم ارتفع صوت : « حققوا مطالبنا أولاً ، وجاوبه
صوت آخر : « نريد مرتبات كافية للوظفين .. أعيدوا الذين فصلوا من
الجيش والوظائف .. »

وقبل أن يجيب الخديو دوت طلقة رصاص .. وتقدم واحد من الضباط يريد أن يمسك الخديو من ذراعه فمسح الخديو ذراعه بعنف ، وأمر رجالة أن يفرقوا المتظاهرين بالقوة .. ودارت معركة رهيبية قصيرة وسقط عن يمين الخديو « التشريفاتي » الخاص ضريعاً بطنه .. سيف قاتلة ..

وصاح الخديو في الضباط أن يهدأوا وأن يطمئنوا .. وإنه هو المسئول أمامهم عن تحقيق كل مطالبهم .. ثم انصرف الخديو ليوقع مرسوماً بعزل « نوبار » .. ومرسوماً آخر بإعادة الضباط ..

وأفرج الثوار عن المسجونين الثلاثة .. ولكنهم لم يكونوا بعد وزراء .. وبعد شهر واحد أطلقت الحريات العامة للوطنين .. غير أنها أطلقت بعد الأوان ذلك أن الاستعمار الزاحف كان قد وطد سيطرته من خلال مرحلة الطفيلان السابقة التي كتم فيها « نوبار » كل الأفواه .. واصطدم الاستعمار أول ما اصطدم بهذه الحريات .. ولم يعد في مقدوره أن يترك مصر للبصريين





انطلقت الجياد الفارعة القوية بالعربة المذهبة خلال طرقات مليئة بالنهار،
والذباب ، والرجال المهزولين .

كانوا اشاردين كقتران سفينة فقيرة وهم يرسلون نظراتهم المتعبة إلى الحيل
الجنيعة العلف وإلى الأشياء التي تلتصع على بدن السيدة الشابة داخل العربة ،
ويقتسمون في حيرة : « من عساها تكون ؟ »

وأخذت « شمس » تقبض نظراتها عنهم وهي ترتجف ، فلم تكن ترى في
كل الناس غير كائنات مزعجة تتفنن الحسد ، وإفراز العرق السكريه !

وإنها لتعود اليوم إلى مولاها بعد غياب أسبوع كامل ، وبها من
الشوق إليه ما يفلح كل قطعة من جسدها البض البديع . وإنها لتعود منتصرة
على أية حال ، فقد أحرزت من النجاح في مهمتها ما لم يكن يستطيعه مائة
داهية من رجال السياسة والحرب !

وكان مولاها ينتظرها معذبا ، ضيق الصدر .. وقد جلس بين جواربه
وحاشيته ، وبالقرب منه « قشتمر » فأخذ يربت على خده قائلا : « أين
أختك ؟ .. أين شمس ؟ .. لماذا لم تعد بعد ؟ ! » فقالت جارية فاتنة
« ما هذا كله يا مولاي ؟ .. نحن هنا ! » وضحك الجميع حتى « قشتمر » ولكن
مولاهم لم يكن مسيا النفس للضحكات فصاح : « أنمزحون ؟ .. ألا تعرفون
بعد إلى أي حد يتوقف مصيرنا جميعا على نجاح شمس في مهمتها ؟ ! لو أن
هؤلاء الفلاحين ظلوا متحدين . فهي النهاية إذن ! لقد ملأتهم السنوات
القليلة الماضية بالكبرياء والعناد والأحلام .. فنذا استطاعوا طرد الفرنسيين
وهم يحلون بأن يحكوا أنفسهم . ولئن لم ينجح شيخ البلد في إثارة الفتنة
المنصرية بين العرب والفلاحين ، فلن نقوم لنا نحن الأتراك قائمة بعد .
إن كل شيء يغلي اليوم ، فقد وجدت الثورة بينهم منذ سالت دماؤهم معا ،
مختلطة بتراب الأرض التي يذافون عنها ! ومع ذلك فقد كان العرب منهم

يحتفرون الفلاحين ، والفلاحون يشتمون من العرب . ومن هنا يجب أن
نشعل نار الفتنة لنحول التيار عنا . . . إنكم لتخفون على أشياء خطيرة ،
ولكنني أعرف جيداً أن مواكبهم الشائبة ، التي يختلط فيها عرقهم العفن بغبار
الطريق ، تنطلق في كل يوم بصباح مشوم ، مطالبة برأسي . . رأسي أنا . .
إنكم جميعاً تكذبون على ولكن . . ولكن أين شمس ؟ لماذا لم تعد شمس ١٩
وكانت « شمس » قد بلغت القصر ، فأسرعت إلى مولاهما تزف إليه
البشرى ، في صورتها الذي أرقى نفاثه السحر والشراب . لقد تم كل شيء
على ما يرام . . .

فقال : « كيف ؟ . . كيف ياشمس ؟ » ومد ذراعيه إليها ، فاندفعت نحوه
قبله . . وبدأت تروي له كل ما حدث لقد استبقاها شيخ البلد العجوز
الماكر طويلاً ، وفي كل صباح كان يقول لها أنه في حاجة إلى ليلة أخرى
ليفكر ، ولقد رأى شيخ البلد أول الأمر ، أن إثارة الخلاف بين العرب
والفلاحين غير ممكنة إلا في الريف ، أما في القاهرة فن المستحيل عليه أن
يعرف من هم العرب ، ومن هم الفلاحون . . وأهل القاهرة أقسم لا يعرفون
ومن أجل هذا فسيثيرها فتنة بين المسلمين والاقباط . وقد استدعى بالفعل
رئيس جماعة الأذكار والأناشيد الدينية ، وهي جماعة متعصبة حماء ،
يسيطر على عقولها جنون العظمة والمزاحمة ، والأوهام الغامضة عن
المجد القديم .

ثم لوت « شمس » بدنها المثقل بالمتاع الآثوى ، وغمر وجهها الأبيض
نور عجيب ، واستمرت تقول : « آه يا مولاي لو شهدت هذا العجوز
اللطيف ، وهو يستقبل رئيس هذه الجماعة ، لقد وضع أمامه سيفاً ومصحفاً ،
ثم أخذ يحذره برامة عن فساد أمور الدين والدنيا ، وعن المناصب الخطيرة
التي يتولاها الاقباط ويحرم منها الناهيون كأعضاء جماعة . . . ثم أخذ

همس في أذنه بكلام طويل عن المجد الذي ينتظر هذه الجماعة . . والمناصب التي يجب أن يحتلها كبار أعضائها . ولم أسمع من غنقى بقية الحديث ولكن رأيت رئيس الجماعة يهز رأسه وقد انبسط وجهه المتقلص المشنح ! وعندما نهض ، كان الشيخ قد وهبه غلاما وكيسا من ذهب ! وحين خرج لم يدعى شيخ البلد المأكر انصرف ، فقد استبقاني ليلة أخرى ، وفي الصباح استدعى « سر كيس » وكلمة بتأثر عن مجد الفراعنة . . وعن المناصب التي يحرم منها الأقباط أصحاب البلد بينما يتمتع بها أحفاد العرب الغزاة وحدهم ! وتجههم « سر كيس » وأوشك أن ينصرف ، وهو يبدى استنكاره لهذا الذي يسمعه . ولكن شيخ البلد همس في أذنه وهو يخرج ، أن يحذر أبناء ملته من مذبحه ستحدث عن قريب ! . .

فصق صاحب القصر . « ما أبرع هذا . . ولكن متى يتم هذا يا شمس ؟ فقالت شمس : « غدا إذا أرسلت إليه خمسة أكياس من الذهب ! أنه ليجتمع الآن بكثيرين من جماعة الأذكار والأناشيد الدينية ! » .

ونفض صاحب القصر ليأمر بإرسال أكياس الذهب إلى شيخ البلد ! .

...

وفي الغد كان مقرراً أن يجتمع الناس في مسجد كبير ، لينحدروا منه إلى قصر الوالي يطالبونه بأن يعتزل . وكان الناس في تلك الأيام يجتمعون في المساجد والكنائس ، ثم تقذف بهم الأماكن المقدسة إلى حرم الكفاح في الميادين ، والطرقات ، وأمام قصور الطغاة !

غير أن شيخ البلد كان قد دبر كل شيء بمهارة . ففي الصباح الباكر قبل أن يزدحم الناس في المساجد والكنائس مرفلة من الشرطة بحانوت الحاج مصطفى ، وهو رجل طيب يحله أهل الحى ، واعتصبوا من الحانوت أقفصه

وروايح ، ثم قتلوا الشيخ و غلاميه ، وأعطوا المسروقات « لجر جس »
و « مرقص » .. واختفى رجال الشرطة على الفور ، ولم ينسوا قبل أن يمتنعوا
أن يهمسوا بكلمات « للشيخ على » ، الذى كان يقف غير بعيد .
وصرخ الشيخ على بصوت مرتفع : « يامسليين .. الحقوا يامسليين ..
مرقص قتل الحاج مصطفى ونهب تجارته ! » .
وصرخ مرة ومرة .

وطبقا للخطة المرسومة انقض « جرجس » على الشيخ على العضو الموقر
بجماعة الأذكار ، فصفعه ثم انتزع عمامته ووطنها بحذائه ..
وتجمع رجل من هناك ورجل من هنا بينما لاذ « مرقص » و « جرجس »
بالفرار أمام عيون الناس الذين وقفوا جزعين ينصتون للشيخ على وهو
يروى لهم قصة مصرع الحاج مصطفى وولديه ، وعن البضائع التى سرقت
لتذهب إلى خزانة الوالى !

وفى تلك الأثناء كان خطيب فى المسجد يحدث الناس عن واجهم فى
النضال .. وكيف ينبغي لهم أن يحاسبوا الوالى العثماني وجنوده ، على الفساد
العريض الذى يملأ الأرض .. وكان الرجل قد انتهى من حديثه إلى
حضر الناس على انتزاع أقواتهم من أنياب الوالى ، وأظفار أعوانه المملوطة
بالدماء ! .. فهم الآن ينتظرون إشارة البدء ، لينقضوا على قصر الوالى
وغازنه .. وفى تلك الأيام كان الضيق والغلاء ينهشان أعماق كل نفس ،
والفاجعة هى الشيء الوحيد الذى تصافح به الحياة لإحساس الناس . وكان
كل رجل أو امرأة يريد أن ينفجر فى شيء ما .. ولم يكن أحد يستطيع
على الإطلاق أن يحتمل جاره ، فالناس حتى الأصدقاء منهم ، يتشاجرون
لأنه الأسباب ..

وفي لحظات كهذه تموت في النفس الإنسانية أجمل معاني الحياة .. يموت الحب ، وتموت الساحة ويصبح الكيان البشري مجرد شحنة من الكراهية على استعداد تام لأن تنفجر في وجه الذين جعلوا من الحياة مأساة .. فان لم تنفجر فيهم ، انفجرت في أى شيء آخر !

وهكذا كان كل رجل في المسجد يشعر في أعماقه بطاقة رهيبية ، ويشعر أن جاره هو أيضا طاقة أخرى مساعدة ومن هنا كانت الوحدة بين هؤلاء الذين ربما لم يعرفوا بعضهم من قبل ، والذين لم يخطر لواحد منهم أن يسأل أخاه من هو ؟ ولا كيف يعيش ؟ ولا من أى ذن أو أب ينحدر ؟ .. أنهم جميعا يحملون نفس الأثقال ، ويخشون نفس المصير ، ويهتزون بالأمل الواحد . وهذا يكفي . . .

وإذ بدأ الناس يتحركون ، اندفع الشيخ على ، إلى المسجد ، وفراغ المسجد نفسه كأنه وتر مشدود !

كان عارى الرأس ، ولقد اختاروه رجلاً يحسن الكلام ! ومضى في صوت متهدج يتحدث عن الخوة الذين يسرقون لحساب الوالى .. ثم يتحدث عن مصرع الحاج مصطفى ، وولديه .. وروى قصة عمامته التى وطئت بالنعال وهو يبكي .. وطالب بالتأثر للدين من جرجس ومرقس وأهل بلدتهم فهم الأعداء الحقيقيون ، وهم شر عدا من الوالى نفسه . وإن جرجس ومرقس لفي الكنيسة المجاورة ، فلتهاجم الكنيسة إذن !

وكان بين الجالسين في المسجد غير واحد من جماعة الأذكار .. وخرجوا هم أيضاً مطالبين بالتأثر .. وحاول خطيب المسجد أن يتكلم .. ولكن جماعة الأذكار كانت قد جعلت الناس في تلك اللحظة ينسون تماماً أنهم في ثورة ضد الأتراك ، والأتراك وحدهم هم الذين سيكسبون من كل هذا .

وكان الذين في الكنيسة المجاورة قد انحدروا إلى قصر الوالى وعازله باسم الثورة، وفوجئ حارس الكنيسة بالنار تحيط به، وبرجال يقبضون عليه ويلقونه في النار! ولم يستطع الرجل العجوز أن يفهم شيئاً، ورأى من خلال الدخان وهو يحترق كثيراً من الوجوه القاسية المتجهمة التي تضحك في وحشية، والتي كانت بالأمس سمحة حزينة تبتسم في إشفاق... وطافت به إذ ذاك صورة المسيح رمز الصبر والرحمة وشهد السلام.. وخيل إليه وهو ينتهى أنه يعيش عبر التاريخ، في بعض عصور الشهداء والقديسين!

* * *

وفي الليل كان قصر الوالى يصخب برنين الكؤوس والضحكات. وكان هذا يحدث كل ليلة حتى مر أسبوع.. وفي مثل ليلة الحادثة وقد تمدد الوالى على أريكته إلى جوار شمس، بينما انعقد ضباب الخدرات الأزرق الشفاف على الرؤوس، والجواري يرقصن على خفق الشموع، والمخر الفاخرة تسيل على أجسادهن. قال الوالى لشمس ويده على ظهرها العارى: «ألا ترسل لشيخ البلد مكافأة جديدة!»، فتبايل أحد الجالسين بالقرب منه، وقال بلسان أثقله الخدر والشراب: «ولكن لم يعد لدينا مال!»، وضع الجميع بالضحكات.. فقال الوالى: «إذن اجمعوا من غد عشرين كيساً من أهل القاهرة.. سموها ضريبة.. إل.. أى شئ.. وادفعوا له عشرة أكياس! إنه خادم أمين..»، فقالت شمس: «إنه داهية يا مولاي!.. لقد أخذ منذ أمس يزور رجال الدين من الأقباط والمسلمين، ويدعوم إلى تهدئة الحال!»، وضحك الوالى طويلاً وهو يقول: «هذه هي السياسة يا شمس! إنه يذهب ياسمى أنا أيضاً!»، قالت شمس: «لن تقوم للثورة قائمة بعد.. لأنهم يتناحرون منذ أسبوع كامل!»، وإذا أخذ الوالى يقبلها شاكرًا قال قشتمر بزهر: «الفضل لشمس.. لاخى شمس!»، غير أن رئيس الشرطة دخل

جأه وهو متجهم .. فقال له الوالى ، وهو يتطوّل على أريكته : « ماذا يا وجه النحس ؟ .. أهذه هيئة تدخل بها على مجلس شراب ؟ » فقال الرجل فى صرامة : « إن طلبه الأزهر يجتمعون على شر » فقال الوالى مستغفراً : « وماذا يريد الصغار » . فقال رئيس الشرطة : « ومعهم كثيرون من جماعة الأذكار » . فقالت شمس : « حسنا .. » . فقال رئيس الشرطة : « ومعهم أيضا شباب الأقباط » . فرد الوالى عليه : « ألم يقتلوا بعد ؟ ! اذهب .. اذهب .. ودعنا .. »

وذهب رئيس الشرطة ثم عاد من فوره . إن الأنباء ليست طيبة إلى الحد الذى يجعلهم يبتهجون هكذا .

فبعد أن أحرقت الكنيسة أخذ «سركيس» يطوف بالكنائس الأخرى يدعو الأقباط إلى رد العدوان ، واجتمع كثيرون منهم بالفعل ، واستعدوا لرد العدوان ، غير أن بعض شبّاهم تسأل : «وماذا نصنع بالثورة ؟ » . ولم يجدوا جواباً .. وعادوا يسألون : « وقضيتنا ، قضية استقلالنا وحرّياتنا ؟ وهذا الوالى الذى يفسد فى الأرض .. أتتركه لندخل فى حرب دينية ؟ »

وبينما كان شباب الأقباط يتناقشون أخذ طلاب الأزهر فى المسجد الكبير بعد صلاة المغرب يعلنون استنكارهم للعدوان البشع .. يوماً بعد يوم ، وانضم اليهم كثيرون من جماعة الأذكار والناشيد الدينية .. وبالأمر وقف على المنبر واحد منهم ، واعترف بأن صلات كثيرة حدثت بين شيخ البلد وشيخهم ، وأن الشيخ على نفسه حضر اجتماعات فى بيت شيخ البلد ، وأعلنوا براءة الدين وبراءتهم من هذه الجماعة .. وفى عصر اليوم استطاع عشرون من شباب الأزهر وجماعة الأذكار أن يهاجوا بيت الشيخ على ،

وحملوه حملا إلى الأزهر ، وأمام التهديد الحاقق بتمزيق جسده اعترف
الشيخ على بكل شيء . . .

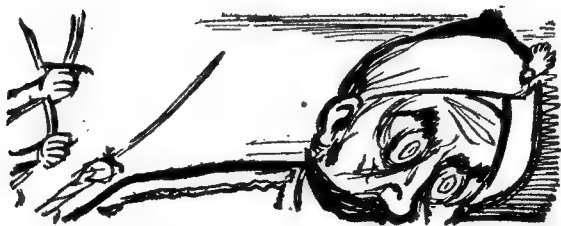
وفي لحظات عاطفة حضر بعض شيوخ الأزهر ، ومضت مظاهرة إلى
الكنيسة الكبرى التي كان سركيس يبيع فيها الخواطر . . . وتردد من خارج
الكنيسة حشاف واحد : « الدين لله والوطن للجميع » وتجاوبت جدران
الكنيسة بالهتاف الرائع . . . وخرج الذين في الكنيسة ومضوا جميعا إلى
الجامع الأزهر : . . ووضع الأقباط على رؤوسهم عمامة الشيوخ ، ولبس
كثيرون من شباب الأزهر قلانس رجال الدين المسيحي .

وشهد المسجد العتيق فيضامن عواطف الأخاء لم يشهدا من قبل ومضى
الأقباط والمسلمون يتعاقبون : . . بينما وقف شيخ عجوز على المنبر يغان أن
المسلمين سيظهرعون لبناء الكنيسة من جديد على الرغم من الجوع الذي
يعيش فيه الجميع . . . وقال أحد التجار : « لن أتبرع للثورة والكنيسة
بنصفها في خانوقى » ، ثم انهالت التبرعات . . . وإذا ذلك تقدم فنى أزهرى
يطالب بمحاكمة الذين أثاروا الفتنة ، وأفتى بأن دماءهم مهددة بحكم الإسلام
وتغالت في المسجد ضيحات التكبير وهتافات للوطن . . . والثورة !

لقد وضع عندهم جميعا الساعة ، أن الذين دبروا الفتنة هم أعداء الثورة
فانسكبوا صفوا واحداً من المسجد إلى شيخ البلد ، يطالبون برأسه . . .
برأس الوالى :

وإذا سمع الوالى من رئيس الشرطة هذه الأنباء انتفض مروع القلب
رضاح في شمس : « إذا هبى إلى شيخ البلد سريعا . . . اقتليه هذا الخنجر قبل
أن يقع في أيديهم ، فيبوح بكل شيء . ١ »

وانطلقت الجياد الفارحة بالعربة المذهبة خلال الطرقات ، ولكن
الطرقات كانت مزدحمة بالمشاعل ، والرجال المتوقدين . . ولم تستطع الشمس ،
أن تقبض نظراتها منهم هذه المرة ، ولكنها ظلت ترتجف ، ورائحة العرق
الكريه تقتحم عليها العربة ودوعت برأس شيخ البلد ، تخفق أمامها على
ريح طويل . وكانت الجماهير الثائرة تطالب إذ ذاك بالرأس الثاني !



دخول الضال فری



عادوا صفرا مهزولين يقطر الرعب من وجوههم كأشباح الزمان القديم . أما الآخرون فقد استلقوا هناك ، على رمال الصحراء ، خرساً عمزين ينزف من أشلاتهم سر مأساة هذا الزمان الجديد على أن أسرار المأساة أخذت تضطرب بين الألسنة والآذان في كل مكان . وعند ما رواها الذين عادوا وشيكا من « التل الكبير » ، اصطدمت الأرض والسماء باللعة على الخونة ، وسكب العجائز الدموع ، وفقر الصغار أفواههم الغضة مذهولين

ولم يعد شيء على الإطلاق خافياً على أهل القاهرة . « فابراهيم » يروي نفس قصة « عبد الله » ، و « فرج » يرتعش عند ما يحكى ، تماماً « كالأسطى على » ، و « الأسطى على » كآلاف في المدن والقرى :

وقد عاد « الأسطى على » يلهث من الحق والأعياء ، ويضع بدعائه في أهل الحارة لحيحاً مؤلماً أن يخرجوا جميعاً إلى مداخل القاهرة ليردوا عنها جيش الاحتلال الذى يزحف وفي طليعته الخيانة : كلبه الحارس الأمين . ولم يكن « الأسطى على » قد غاب عن القاهرة أكثر من شهر واحد ، أغلق فيه دكانه ، وحمل البندقية مع جيش عرابي تاركاً طفله وزوجته ، وأمه التى ما زال يواسيها منذ أعوام طوال ، وما يرقأ للجوز كمنع منذ مات زوجها وهو يحفر القناة

كانوا في القرية إذ ذاك . . وكان « على » صغيراً لا يستطيع أن يحمل المعول ، ولعلمهم من أجل هذا تركوه يعيش . وما أنقطع ما عاش بعد ذلك ظل وهو يلعب في الطين — مع الأطفال والذباب — يشاهد جنوداً

يهبطون فجأة فيختفي الأطفال من الطرقات وترتجف القرية بأسرها من
الرعب وهي تهتمهم والحكومة ! الحكومة . ثم يتدحرج عشرات الرجال
على الطرقات الحالية : الرؤوس منكسة ، والأيدي مشدودة إلى الجبال ،
والسياط تشوى الظهور ، وتدفعهم دفعاً إلى بعيد . . ليحفروا القناة

ولقد تعلت القرية أن الذين يذهبون إلى القناة لا يعودون ، ومع
ذلك فكلماً هداً نجيباً بعض الشيء ، عادت السياط تقرقع فوقها من جديد . .
ويمضي موكب آخر إلى حيث لا يعود

ولن ينسى وعلى ، أبداً كيف كان نساء القرية يلتقن على أبواب الدور
في الصباح فيتذاكرن الرجال ويكيبن حتى يرتفع النهار

لقد عاش بينهن يبكي كل صباح ، حتى أخذته أمه ذات يوم إلى خارج
القرية . . لأنه ذلك الطريق الطويل الضيق وسط الحقول . . لقد تعثر في
منخفضاته وبكى فحملته أمه ثم عادت تلقيه إلى جوارها على الأرض وهي
تستريح من عناء السير ، حتى انتهت بها الرحلة إلى ميدان فسيح يستلقي
تحت أقدام « قصر الباشا »

واستطاعت بعد نقاش طويل مع رجال غلاظ أن تدخل إلى القصر . .
وكان الفلاحون يقولون عن سيدة هذا القصر إنها امرأة طيبة تعرف الله
واستقبلتهما السيدة في إشفاق وترحاب ، غير أنها سحبت يدها في
سرعة واشتمزاز من يد أمه التي شرعت تقبل اليد البضة في خشوع وضراعة
لقد قالت أمه لسيدة القصر إذ ذاك كلاماً طويلاً ما زال يذكر منه
كلمات « الجوع » ، و « الفضيحة » ، و « السر » . وردت عليها السيدة
بكلام لم يفهمه هو ، فقد خيل إليه أنها تتحدث بلغة أخرى غير لغة أمه
والفلاحين !

وأقامت أمه في القصر . ولم تعد تلبس الجلباب الرقيق الأسود إذ

دفعوا إليها بئباب أخرى ملونة . وبعد حين سافرت سيدة القصر البدينة البيضاء إلى القاهرة ومعهما مخدم كثيرون بينهم أمه . . وفي القاهرة رأى السقف المذهب ، والمجدران التي تزينها الصور ، والأرض تلمع من تحت قدميه . . وذاق خبز القمح

على أية حال ، لقد أصبح الآن شاباً يتقن صناعة الأحذية ، وقد اتخذ له دكاناً ، وأخذ أمه من الخدمة في القصر . وقد أصبح أباً بدوكره لا يسمع لابنه بأن يلعب في الطين ، وفي عزمه ألا يمضي أبداً في الطريق الذي مضى فيه أبوه

وإنه ليجلس كل مساء على مقهى يجاور دكانه . . وفي المقهى تعرف بشبان يتحدثون دائماً عن صحيفة سرية تكتب كلاماً يبهره حقاً . . . إنها تحذر المواطنين المصريين من كبارهم الذين يشاركونهم غداً تركيا . . فقد كان هؤلاء إلى عهد قريب أتباعاً لتركيا ، وهم يتمتعون بكل ما في الطغيان التركي من قسوة وجور . . . ولكنهم أذكيا ، فتركيا الإمبراطورية الهرمة تنهار اليوم حجراً بعد حجر ، بينما تزحف إنجلترا بكل قوتها وغناها الواسع لتأخذ مكانة تركيا في مصر . . ولئن كانت فرنسا تنافسها ، فإن إنجلترا لا تبالى كثيراً بهذه المنافسة ، فهي أضخم قوة اقتصادية في العالم ، وقد استطاعت أن تشتري حصة مصر من أسهم قناة السويس ، وقد منحت مصر كثيراً من القروض بدعوى تحسين حالتها الاجتماعية أول الأمر ، مؤكدة أن القرض ليس إلا مساعدة اقتصادية ، ثم بدأت تزحف لتراقب تشريعات مصر وسياساتها ، بدعوى ضمان تسديد الدين ، وحماية الدائنين . . لا أكثر

وإن المصانع الإنجليزية لتغري السادة المصريين بأنها هي وحدها التي تستطيع أن تشتري منهم كل ما يزرعون من قطن ، وتمنحهم بهذا أرباحاً

ضخمة لا تستطيع تركيا المنهارة أن تحققها لهم ! وأصحاب هذه المصانع يملكون جهاز دولة ، تملك بدورها قوة عسكرية لا نظير لها . . . وإن لها من الأسلحة أفتسكها وأحدثها ، وهذه القوة العسكرية تستطيع وحدها أن تحمي حقوق هؤلاء السادة في أرضهم الواسعة ، وتستطيع على أية حال أن تحطم كل المحاولات التي تهدف إلى الانتقاص من امتيازات السادة أو القضاء عايبها . . . إنها تتمكنهم من القبض على الفلاحين بيد من حديد ، وتمكنهم من القضاء على الأفكار الثورية التي تغلي في صدور المثقفين ، والتجار ، وأرباب الصنائع ، وكل الذين هزتهم مبادئ الثورة الفرنسية وصيحات « جمال الدين الأفغاني » ،

وكانت هذه الصحف السرية تحرّض الجماهير على أن تعلن الثورة على هذه الفئة من المواطنين التي تتآمر مع كل غريب يدعم لها ثروتها . ويوسع لها الميادين التي تستغل فيها الآخرين

وكانت الحلقات الضيقة تطوق هذه الصحف السرية وحدها في أول الأمر ، ثم ما لبثت أن راحت تنسج شيئاً فشيئاً فتضم التجار ، وأصحاب الحرف ، وأصحاب العقارات الصغيرة ، والعلماء والمثقفين . . . وهي في كل يوم تزداد اتساعاً كالدوامة في الماء الهاديء ، لا شيء يوقها على الإطلاق

. . .

وعندما نشبت الثورة المراحية اتضح لعلى وآلاف غيره أن بعض الذين قاموا ينددون — مع الحركة الوطنية — بطغيان — الشراكسة ، وقفوا اليوم يدعون لانتحار وعبيد المصالح يستطيعون دائماً أن ينبذوا الصيد المرم حين يلوح لهم صيد آخر أكثر مالا وأعز نقراً ، وهكذا التفتت إنجلترا بعض من كسبوا ثقة الناس ليرددوا على الناس رحمة المولى الجديد

وكان الطيبيون من أهل مصر يطالبون جماهير الشعب على الدوام بأن
تقف صفاً واحداً أمام عدوان الترك ، غير أن الثورة في اضطرابها قد
أوصتحت للناس أن هناك فئة لابد أن تعزل الصفوف . فقد زحفت النشرات
الرسمية تطلب من أهل مصر أن يتركوا الانجليز ليدخلوا آمين ، فما قبلوا
إلا لحماية السلطات الشرعية في البلاد من العصاة العرايين !

وكان العصاة العرايون إذ ذاك هم كل مصر ! ووجدت مصر نفسها
وجها لوجه أمام أعدائها المحددين . لقد أعلنوا بالأمس مع مصر غضبهم
على الشراكسة ، ولكنهم اليوم لا يستطيعون أن يقفوا مع الشعب أكثر
مما وقفوا . فهم يستعينون بالجيش الأجنبي ليحيي سلطانهم المخيف
على الحقوق !

ومن أجل هذا أفسحوا الطريق أمام الجيش الانجليزى ، فباغت جيش
الثورة في التل الكبير . وبدأ الجيش الانجليزى يتحرك بعد انتصاره الثنائى .
وتحركوا مع الجيش ليدخلوا القاهرة دخول الظافرين !
وكانت القاهرة تموج بالذين من التل الكبير ، وتعض أصابعها من
الحسرة والندم . . . لكم أخطأت في تلك الأيام ! ! .

لماذا لم تمض بالكتاب إلى أجله عندما أصدر شيخ الإسلام بياناً يعلن
فيه أن الحكومة الشرعية — منذ اعتمدت على الانجليز — لم تعد في حكم
الله صاحبة حق شرعى على مصر ؟ .

ألم توقع مصر كلها على هذا البيان ؟ ألم يضع عليه الفلاحون بصماتهم
وأختامهم وبصمات النساء والأطفال أيضاً ؟ .

لماذا سكنت ثورة الشعب بعد هذا عن أعداء الشعب ؟ .

إن الدماء الحرة على ثرى الاسكندرية ، وعلى رمال البحيرة والشرقية ،
ستظل على الدوام تلعن الذين خانوا ، والغافلين على السواء .

ومع ذلك فقد بقى هناك ما يمنع .

وأخذت الألفة الضيقة ترمى بمن بقى من أهلها إلى الروابي المشرقة على
مداخل المدينة الكبيرة . . لقد أريد للقاهرة أن تركع بعد حين أمام قدم
المحتل فوق أرواح الحياة ، غير أنها ترفض هذا المصير . . . ربما غلبت
على أمرها لبعض الوقت ، غير أنها لن تلتطخ نفسها بالوحل أبداً .

. . .

وسرت نسيات سبتمبر مثقلة بالزفرات ثم بدأت تهتز بالأسلحة يالوح
بها الرجال والنساء . . . وكانوا يهمهمون في عجب : كيف تطلب منا
الحكومة أن نرحب بالانجليز ؟ . . كيف نقول إن الانجليز هم أحيائها . .
ومن بعيد لاحت عربية مذهبة تلمع تحت الشمس . وقال رجل : وانظروا
إنهم يقبلون ؟ ، وتهايات السواعد والأبدان ، وقدمت امرأة عجوز إلى قبة
الربوة ، ثم صاحت بصوتها الحاد : لا . لا . لا يا أولاد . . إنهم رجالنا ،
ولكنها لم تكن تستطيع أن تسخر طويلا ، فقد أخذت تلطم وجهها بعد
ذلك وهي تكرر : رجالنا . . رجالنا .

وكانت بعض الطرايش المصرية بالفعل تهتز على رؤوس رجال الحكومة
والحراس الذين يحيطون بالعربة المذهبة . . واحتدم الغيظ الكافر بالقلوب
المصرية المعذبة التي تنتظر على الروابي ، فتوالت القذائف وإذ ساء أسرع
موكب الكبار ليشق طريقاً آخر ، وترك فصائل عديدة من جيش الاحتلال
تطلق أسلحتها الحديثة الفاتكة على الذين يشوهون جلال الاستقبال !

وعندما قرعت سنابل الخيل أرض القاهرة مطولة بدم شهداء التل الكبير
كانت طبول الحكومة تفرع احتفالاً بدخول الظافرين ! غير أن هذه الطبول
في رنينها العريض الأجوف لم تستطع أن تغمر عويل النساء ، وصرخات
النكير . وإذ انحنى السادة على يد القائد الانجليزي في ساحة بعض القصور

انحنى د علي ، ليلتقط المطرقة الحديدية . . فحاول أن يسرع إلى الباب ،
فسألته أمه : « إلى أين ؟ إلى الدكان ؟ ولم يجب د علي . ونظر إلى ولده
الذي يلهو ، ثم سله المطرقة وترنح قليلا . ثم اعترف لأمه بأنه لا يحتمل
جراحات صدره بعد . ا

وهوى على ينزف منه الدم بينما كان ولده يلوح بالمطرقة في فضاء الزقاق
المترب . أكانت إرادة الثورة تهز في قبضات الصغير ، وأبوه يستلقي ل يستخذ
مكاته بين الشهداء ؟ ا





لم يكن في الحقول شيء أخضر على الإطلاق . . . غير أن الفلاحين أصبحوا ذات يوم ، فوجدوا أرضهم القديمة السوداء مزدهرة بأعواد الذرة الجديدة الصغيرة . . . كانت ريانة غضة تضحك . . . كالأطفال !
وكان الفلاحين لم يشاهدوا قبل اليوم هذه الحياة التي نبتت من الأعماق . .
فلاح لهم اخضرار الأرض التي اسودت بشقاء أيامهم واليالي كإنما هو شيء جديد عليهم حقاً . . . ١

وبعد صلاة العصر جلسوا على كوم من التراب أمام المسجد تحت الظلال يتحدثون عن الازمة التي تعانيها القرية ، فقد كان يجب أن تدبر القرية أمر خمسة قناطير من السم . . . ولكن القرية وهبت كل شيء . . . وهبت كل ما فيها من دجاج وبيض وطعام . . . وحتى الشباب ولم يعد فيها من الرجال غير قلة من الرجال العجائز . . . وإنهم ليعجبون اليوم لهذه الأرض الطيبة التي ما زالت ترحم شيخوختهم على الرغم من كل شيء . .

وقال فلاح عجوز : « عجيبة يا ناس ! ، لجأوه فلاح آخر : « دى بركة الشيخ جوده . . بركة سيدنا الشيخ ! »

فنظر الشيخ جوده ، باسمأ وقال بصوته الهادى الوقور : « ما بركة إلا بركة سيدنا عرابي . . وبركاته كثيرة يا ذن الله ! »

فقال الجميع في نشاط مشرق : (أى والله !) أى والله بركة سيدنا عرابي . . الله ينصره على الظالمين .)

وتحس (الشيخ جوده) لحيته البيضاء وهو يتأمل وجوه الفلاحين ضاحكا مطمئنا ثم قال :-(الضيق آخره الفرج ، والخضرة دليل إخير . . ، فرجت يا ذن الله ، وإن شاء الله تدبر السم !) .

ورد الجميع في لفظة : (إن شاء الله . . بحق جاء المصطفى) .
 وأخذ الفلاحون يقلبون أنظارهم بين وجه (الشيخ جوده) وبين
 الحقول الممتدة إلى نهاية الآفاق . أن المعركة لتدور هناك وراء هذا الأفق
 وأن لهم في المعركة لأخوة وأبناء وآمالاً عراضاً استفتح لهم هذه المعركة
 عالماً جديداً من الراحة . . لو أن (عراقى) يتصرف فلن تمر عليهم إذن
 أيام جديدة من الشقاء . . لن يعرفوا الجوع بصد . . ولن يساقوا مرة
 أخرى — لاهم ولا أبنائهم — تحت وهج الشمس وقرع السياف ، يضربون
 بفؤوسهم الصخور ، ومن حولهم يتساقط الموتى ، والعرق يختلط بالجلث
 كذلك الأيام المشؤمة في حفر قتال السويس !

لو أن عراقى يتصرف . .
 لقد عاد (الشيخ جوده) أخيراً من ميدان القتال يحمل إلى القرية
 أطيب الأنباء ولكن يطالبها بخمسة قناطير من السم .
 و (الشيخ جوده) رجل مبارك تعرفه هذه القرية والقرى المجاورة
 وهو يطوى حياته مثبت العين على الضريح الذى يقيم فيه أجداده ليصبح
 مثلهم — بعد عمر طويل — ولياً من أولياء الله .

وفي الأيام الحالية كان (الشيخ جوده) يشهد بنفسه كيف يضطرب
 كل شيء في القرية التى هبط عليها ببغلة الفارمة ، فالفلاحون يتسابقون على
 يديه يقبلونها ، وأسميد من استطاع أن يصب له الماء عند الوضوء أو
 يحمل الماء عنه ، ولا يكاد المساء يزحف على القرية التى ينزل بها (الشيخ)
 حتى تمتلئ سماؤها بالدخان مثقلاً بطر الشواء والأوز .
 ولكن الأحداث الجسام تهز القاهرة والاسكندرية جميعاً . ويصب
 الانجليز لجأة رصاص مدافعهم على الاسكندرية الآمنة ، ويقتلون الأطفال
 والنساء والرجال بغير حساب ، ويهدمون مساجد الله !
 وتطرب حكومة مصر لهذا ، وتطالب الانجليز بمزيد من الأعمال

الوحشية لتحمل نفسها من شعب مصر الذي أصبح كله في تقديرها مجموعة من العصاة ١. وهكذا استعازت أظفار الأسد البريطاني وأخذت تنشبها في عتق البلد الأمين ١

ولم تكن في مصر إذ ذاك سفارة أجنبية تستطيع أن تطلب من أحد رجال الدين حكما على الشبان الوطنيين بأنهم يعملون ضد تعاليم الإسلام . ولو طلبت لما وجدت ؛ فقد كان رجال الدين في ذلك الزمان يخلصون لله وحده ، ومن هنا أعلن شيخ الإسلام ومفتي البلاد وكل علماء الدين أن حكومة مصر قد فسقت عن أمر الله ، وأنه لاطاعة لها في معصية الخالق فالجهاد أمام هذه القوى الطاغية المؤلفة من حكومة مصر والانجليز إنما هو جهاد في سبيل الله .

ويترك الشيخ (جوده) أوراده التي ينتقل بها بين القرى ليتلوها على الناس في الموالد ، ويترك بغلته الفارغة ، ويترك عشرات أمثاله كل شيء ويحتشدون جميعا للحزب المقدسة تحت لواء (عرابي) ضد أعداء الله والوطن ..

وينزع من كل قرية شبابها بفؤوسهم وعصيم ، إلى المعركة . ويتنعد الدخان في سماء القرى محملا بقطر الشواء والخبز ، ولكن الجنود في المعركة .

ويتحول الريف المصري المهزول إلى منبع خصب فياض يرسل الطعام والحديد والانسان ، إلى تلك الحرب المقدسة ...

(الشيخ جوده) وعشرات أمثاله يؤدون دورهم خلف الصفوف ينتقلون من الميدان إلى القرى ، وكلما هبط واحد منهم أرض قرية صاح في طرقاتها : (يا أهل البلد ، الجيش بخير ، لعنة الله على الظالمين ، مطلوب منكم الخبز والطعام ١ ، ولكل بلد حصه مفروضة تؤديها في حماس هائل . ولكن قريتنا هذه المسكينة لم تعد تستطيع أن تؤدى القناطر المطلوبة

من السمن . . . وكان الليل يتقدم . . . والشيخ جودة ينظر إلى وجوه
الفلاحين العجائز .. وخيم صمت طويل يحلله الأمل المبهم ويقطعه السعال :
كانت أجسادهم المعروقة السراء التي أنهكها الكدح الطويل تختلج
بالأنفاس واللهثات وهم يسعلون وينظرون إلى الأرض في انتظار معجزة
ثم أخذوا يرتلون أغنية حزينة من دموع أيامهم . . . وفي آخر كل
مقطع من الأغنية دعاء حار متوسل إلى الله أن ينصر د عرابي ، ، وأن
لعنة الله على القوم الظالمين

وقاموا إلى الصلاة مرتين . . وبعد أن فرغوا من صلاة العشاء ومن
الدعاء لجيش مصر عادوا يجلسون أمام المسجد وقد أخذت نسبات سبتمبر
تصافح الوجوه . . والأنسام على أية حال تصافح الوجوه ، ولا تستطيع
أن تميز وجوهاً دون وجوه

وحمل إليهم الطعام . . لم يكن كما تعود الشيخ جودة ، . . بل كان
خبزاً مقدداً وقطعاً متججرة من الجبن القديم والبصل الجاف . .
ورفعوا أيديهم عن الطعام لحمدوا الله ، وعاد الصمت والظلام يخجان
على الجميع . .

وقال الشيخ جودة في رتته الوقور : « الآن علم الله أن بكم ضعفاً
تلطف عنكم ، ولم يجبه أحد . .

ربما غفر الله لهم . . ولكن ماذا يستطيع الجيش أن يصنع . . أيمن
أن يستغنى عن حصّة القرية في هذه القناطر من السمن ؟ . .

. . .

وهم الشيخ جودة بالقيام ، وتحرك الجميع . . وهم ينظرون إلى ما وراء
الأفق البعيد . . حيث تدور المعركة . .

وفي السماء لاح ضوء غاطف أحمر . . ودعك الشيخ جودة ، عينيه
وقتحها وهو يستعيد بالله . . وقبل أن يقول كلمة صاح فلاح عجوز : « الله

أكبر... اقتضت طاقة السماء... وتساءل الشيخ في حجب : « أترون
معي... ما هذا يا أولاد ! »

وارتفعت الأصوات .. ليلة القدر يا سيدنا الشيخ ١١ .. أدعوا ..
أدعوا الله يا ناس .. اللهم أنصر عرابي - اللهم قدرنا على إرسال السمن
للجيش - اللهم ... »

وقال الشيخ مستنكراً : « قدر ١٢ .. أين نحن من ليلة القدر ؟ »
وأخذ الجميع يتظلمون .. وساروا قليلاً والأضواء تسطع ثم تسطع
وقد أصبحت طاقة من النور الأصفر تتخلله دوامات حمراء ، والأفق كله
يرقص بارتعاش اللهب ، ومن بعيد كان سكون الليل يحمل أصواتاً مختلطة
بأصداء أغنية ، وميز الفلاحون بعض مقاطع الأغنية ، كانت بالنصر
لعرابي وجيش الوطن

وكان اللهب يتزايد في الفضاء ، وعلى شعاعه المتوهج بدأت أشباح
متحركة تلوح ومن ورائها سحبات الدخان في السماء وسحابات الغبار
فوق الأرض

وتبين « الشيخ جودة » صوتاً يناديه : « يا سيدنا الشيخ ، فوجت
يا سيدنا ، سافر الليلة بالسمن ١١ »

وخرجت القرية برجالها العجائز ونسائها وأطفالها تستقبل هذا
الموكب ، وعرفت القرية من ثنايا الموكب أصوات « عبد السميع »
و « حسنين » و « عبد العليم » و « زكي الحاج » وبقية الرجال الذين يشتغلون
في تفتيش « الباشا » المجاور ، والذين تخلفوا وحدهم من بين شباب القرية
عن المعركة منذ أقام الباشا عليهم الحراس الشراكسة الغلاظ يسوقونهم بحد
السيف وقرع السياط إلى العمل في حقوله

ظلوا ينحنون على أرض الباشا ويلبسون العرق ودماء الجراحات وهم

يعانون ما هرفته القرية جميعاً ، وهي تبحث للجيش عن خمسة قناطير من السمن .

ولقد تحدثوا إلى (الباشا) أن يقرضهم نظير عملهم هذه القناطير الخمسة من السمن فروع الباشا من هذه (القحة) وأمر أن يحبسوا بلا طعام في حظيرة مهجورة للواشي ، وأن يجردوا من ملابسهم ويقرعوا بالسياط ، وأقام عليهم عدداً من الشراكسة الغلاظ يعذبونهم الساعات الطوال واقضى النهار فأقسم الفلاحون أن يكون هو آخر نهار على دولة الطغیان !

وعندما تعب الحراس من التنكيل بالفلاحين العشرين انقضى المساكين على جلادهم ، واستطاعوا آخر الأمر أن ينتزعوا السيوف من الحراس ، وفتحوا أبواب السجن . . خسروا في المعركة عشرة رجال وخرج العشرة الآخرون على أشلاء جلادهم . . فوجدوا عشرات الإبل والبغال محملة بالزاد . . كانت هي أيضاً ستمضى إلى المعركة تحت جناح الظلام . . ولكن إلى الجيش الإنجليزي

وكان إلى جوار هذه الإبل والبغال عصبة أخرى من فلاحى القرى المجاورة يساقون تحت سياط الحراس الشراكسة والمتصرين إلى حيث يحملون الزاد لأعداء الوطن . .

وحين لاح الفلاحون المحزون والسيوف في أيديهم أمام اخوتهم المغلولين صاح الجميع : (يجيا العدل ، يجيا عرابي !)

وروع الحراس الشراكسة ، وانقضوا بسيوفهم ، ودارت معركة صغيرة أختفى بعدها الشراكسة ووقف الفلاحون أمام ردهة القصر يهتفون لعرابي ، وللعدل .

وبعد لحظات كانوا يجردون الحظائر مما فيها من ماشية وخيل وإبل ، ويجردون المخازن من الغلال والسمن ، وكان الباشا يركض ـ ومن حوله

بعض الاتباع — هارين من طريق خلى . . . وقد أصبح القصر شمعة
من نار !

وعلى ضوء هذه النار سار الفلاحون إلى الشيخ جودة يقودون قافلة
تعمل من الزاد ما لم تكن تستطيع أن تقدمه عشرون قرية بجمعة
وكانت النار التي تشتعل في أركان (قصر الظلمات) تملأ نفوس الفلاحين
الرحيية الساذجة بشعاع هادىء عجيب
وعائق (الشيخ جودة) كل الرجال ، وأخذ الفلاحون يتحسسون
ظهور الخيل وأجساد الإبل وهم ينظرون في عجب ذاهل إلى أكوام الزاد
كمعجزة متفذة . .

ولم تم القرية في تلك الليلة .. فقد خرج النساء والأطفال يشدون ..
وهزت الزغايد والعتافات أرجاء الليل . . . بينما كان الشيخ جودة ومن
ورائه القافلة والرجال يسرعون إلى المعركة تحت شعاع الفجر
ونظر الشيخ جودة إلى الخلف فوجد أطفال القرى ما زالوا يسرون
فقال لهم صاحكا :
— ارجعوا يا أولاد . . سيأتى دوركم فيما بعد . .



في الصيف صادوا الحماة



كان الفلاحون في الأجران يفرغون قمح السادة في الأكياس الكبيرة فلم يكن الفلاحون في ذلك الزمان يدخلون القمح في منازلهم ، لأنهم في الحق لا يصنعون به شيئا ، فالحب المصنوع من القمح لا يأكله إلا الانجليز والسادة ولقد يعيش الرجل ويموت دون أن يعرف ما هو عيش القمح هذا ، وكان السادة يدركون هذا جيدا ، ويعرفون أن الفلاحين تفسد معداتهم إذا تناولوا شيئا غير الحب المصنوع من الذرة ، وهم من أجل ذلك يحسبون دائما حساب البهايم والفلاحين في القسدر الذي يجب أن يزرع من الذرة ، ومع هذا فهالما أقبل الخريف على قرى مصر وقد فرغت مخازن الفلاحين من الذرة وكان الفلاحون عندما يقبل الحصاد من كل عام يستقبلونه بلا بهجة ، فهم يعرفون أنه ليس حصادهم هم ، وأنهم ليشعرون دائما بأن هذا الحصاد ليس أكثر من دور آخر من أدوار الشقاء ، كالموتى في بعض الأساطير : يسرون من قبر إلى قبر وهم يرددون لعنة المولى الجديد !

وفي أول موسم الحصاد تجلج القرى أغنيات حزينة عن الذين ذهبوا إلى معركة الحرية ولم يعودوا ، وعن الحياة التي تسيل قطرة بعد قطرة وعن الكدح المهدر ، والافق الذي تسوده بقايا دخان البارود وحسرات ضائعة على الأمن المسلوب ، ولا يكاد الحصاد ينتهي حتى تسكت الأصوات ولا يبقى في كل القرية غير أعصاب متعبة ولهيب الشمس ، والحمام البيضاء تلتقط حبات القمح في أمن ولا تريد أن تبحر الأرض .

وقد جلس بين الحمام طفل في الثالثة حافيا بمزق الثوب لا يستطيع بعد أن يمسك فأسا ، كان على الرغم من الفقر نفسه جيلا عذب المنظر

وكان يضجك ويرفرف يديه بين الحمامات ، ويمد إليها حبات القمح
فتلتقطها منه ثم تثب على رأسه فيغمض عينيه وهو يستغرق في قهقهة طليقة
رائعة ، إنه مهما يكن من أمره يتمتع بالطفولة ، هذا الشيء الذي يعطى
حياتنا لون الورد !! وكان الجنود الإنجليز الذين أقبلوا لصيد الحمام يرون
هذا المنظر والضييق بملأهم ، إن الحمام لا يريد أن يطير عن هذا الطفل
والشمس تلتفح الوجوه والرؤوس . أتراهم يعودون إذن بلا صيد ؟

وفرغ صبرهم فالتقط واحد منهم قطعة من الطوب ورمى بها الحمام
والطفل ، وفزع الحمام ، فبكى الطفل ، والتفت لأحدى القرويات على
بكاء الطفل وعلى صوت الطوبة التي حركت ذلك الصمت . وناقت من
حولها تبحث عن أمه وعن أبيه فلم تجد أحداً ، ففي معركة الحياة المريعة التي
يعيشها الفلاحون ، وفي نضالهم اللاهث مع لقمة العيش من أجل أطفالهم
ينسون أحيانا هؤلاء الأطفال ، كانت أم الطفل في مكان بعيد وراء حزم
القش تنحنى على التراب لتصفى منه حبات القمح المتناثرة ، وكان أبوه
يحكم ملء الكيس ، ولئن لم تنحنى المرأة على التراب لالتقاط حبات القمح
ولئن لم يحكم الرجل ملء الأكياس ، فلا يدري ماذا يمكن أن يحل بها
من عقاب !

ونادت القروية : يا أم مصطفى . إلحقى ابنك . ، ولكن أم مصطفى
لم تسمع ، ومضت القروية إلى الطفل . ورفعت عنها إلى الفضاء . وفي ساعات
العمل ولا يكاد الفلاحون يجدون وقتا ليرفوا عيونهم إلى الفضاء !

وعلى الطريق أجمرت حمسة من الجنود الإنجليز : السلاح في اليد والعيون
مثبتة على الطفل . وذهلت القروية . ولم تدر ماذا تصنع . ولم تستطع حتى
أن تصرخ .

والخت على رأسها صورة ثقيلة فادحة من فاجعة دنشواي. ولاحظ
 أمام عينها خيالات قريتها. أيمن أن تسيل فيها الدماء؟ وتحسست جسدها
 هي، أيمن أن يصنع بها الإنجليز كما صنعوا بأخواتها من نساء دنشواي؟
 ولطئت من الفرع. فجلست على الأرض ورأسها بين يديها. كان القمح يملأ
 الدنيا باللون الأصفر. وبدأ كل شيء أمامها أصفر. كل شيء حتى جلبابها
 الأسود رآته شاحبا كاللوت. وعاد الحمام يرفرف حول الطفل ويثب على رأسه
 وعاد الطفل يمد يديه بالحبوب ويضحك ويضرب الهواء بذراعيه. ونظر
 الجنود الخمسة إلى الحمام وإلى هذا الطفل. وبعد. أيودون إذن بلاصيد.
 أفسد عليهم الطفل رحلتهم تحت الشمس؟ ولجأة. انطلق صوت عيار
 ناري واهتزت الأجران كلها بالدوى الرهيب؟ وانتفضت القروية جاحظة
 العنبر وأسرع انفلاحون ينظرون. وكانت (أم مصطفى) هي أول من
 أقبل وهي صارخة بلهفة الأم: (مصطفى. ولد يا مصطفى!).
 غير أن مصطفى لم يرد. ولم يكن في استطاعته أن يرد إلى آخر الزمان.
 والماكان الذي كان مصطفى يملأه بكل عذوبة الطفولة البيضاء منذ لحظات..
 كان الدم يسيل..

وصرخت أم مصطفى: (يا ولدي. قتلوك!!) ثم استدارت إلى الذين
 كانوا يجرّون إليها من أقصى الأجران: (الإنجليز قتلوا ابني. قتلوا ابنك
 يا أبو مصطفى.) لم تكن دموعا فقد كانت مازنا في تلك اللحظات الأولى
 من صدمة المواجهة قبل أن تفيض الدموع لتطغى. اشتعان الأعصاب..
 كان قلبها هو الذي يزار. وإنه لقلب أم!

ولم يقل (أبو مصطفى شيئا. وإنما أخذ يجرى. ويجرى. ومن ورائه
 يجري القرويون والقرويات، لم يقفوا ليزدقوا دمعة على أشلاء الطفل الذي

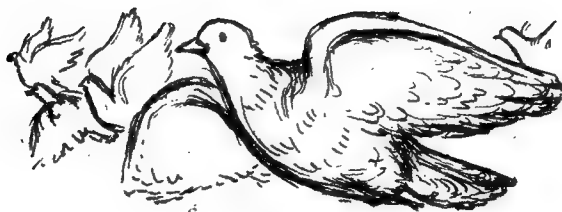
كان يملأ يومهم المتعب بالضحكات . والذي كان يتلقى مداعبتهم جميعا كلما
أنهك التعب وتحمل ابتسامته إلى قلوبهم برد السلام .

كانوا يسمونه (مصطفى كامل) . . . وكان كل واحد منهم يرى فيه
الامل الذى لم يستطع أن يعيشه هو . . ولكنه قد مات . . قتله الجنود
وهم يصطادون الحمام . . . ووقف الجنود الانجليز على البعد يتضحكون
وقال أحدهم : (خمس حمامات . .) فقال آخر : (بل أربع والطفل)
فقال الثالث : (لا . . لا . . لقد كسبت الرهان . . . الطفل . . . وخمس
حمامات !) ثم أقبلوا مستضحكين ليروا من هو الذى كسب الرهان وكانوا
في تقدمهم العاث قد بدأوا يشاهدون موكب الفلاحين يجرى إليهم وعلى
الوجوه أحرار خفيف . . . ولم يكن بين الفلاحين والفلاحات من يحمل
فأساً أو عصاً أو بندقية . . ومع ذلك فقد أدرك الجنود أن هؤلاء الفلاحين
أقبلوا منتقمين لمصرع الطفل . . فأطلقوا الرصاص

ومع هذا ورغم الضحايا فالفلاحون يتقدمون . . . وأخيراً التحموا
مع الجنود . . فأمسكوا بخناق واحد منهم وأثزعوا منه بندقية . . وسقط
هذا الجندى تحت الاقدام . وبدأ الفلاحون يطلقون النار . . . فسقط
جندى . . وغنموا بندقية . . وفي لحظات كان الثلاثة الجنود الآخرون
قد سقطوا . . . !

واختلطت دماء الأحرار بدماء الانجليز . كانت كلها دماء بشرية ،
وكانت الأجساد الإنسانية تستلقى هامة مشوهة أمام نفس المصير . . .
وفي اليوم التالى لم يستطع واحد من السادة المصريين أن يطالب بإبادة
تلك القرية من مديرية الجيزة . ولم يستطع الانجليز أن يمارسوا فيها وحشية
« دنشواى » ، لأنهم خطوا من صرخات الضمير المتحضر لحسب . .

بل لانهم أدركوا أن لاطائل من وراء ما يصنعون، فلينازلوا هم، وليرجعوا
خطوة ١. . . وهكذا أصدرت القيادة البريطانية للجند أمراً تحرم عليهم
صيد الحمام، وتحرم عليهم الاقتراب من القرى، وبعد أن دفنت القرية
ضحاياها، ومصطفى، عادت تداعب الأطفال الآخرين، وترى في بريق
عيونهم نور الغد الجديد وعادت الحمامات تحلق فوق القرية، بيضاء كالأمل
نشيطة رفاقة كالمركة، طيبة . . . كالسلام . ١





تالى لهم متلظفا : (عودوا إلى الحقول .. عودوا الله يفتح عليكم) ..
ثم يتحرك أحد .. وعاد يقول لهم في لهجة أكثر حزماً : إن سعداً لن
يعود من المنفى ، وإن الذين سيتركون الحقول بعد اليوم لن يتناولوا أجراً
على الإطلاق) ، فظلوا جامدين : الفؤوس في الأيدي ، وعلى العيون ظلال ،
ظلال كآبة تخفي الشر .

وسأل أزهري شاب رفع رأسه لأول مرة في وجه الباشا : (لماذا
لا يسود سعد من المنفى ؟ سعيده نحن ياذن الله) فارتفع صوته بنبرات جلية
تخالطها القسوة والخاوف : (إن سعداً يتلقى المعونة من البلاشفة الحمر
الذين يحاربون الدين ، والذين أطاحوا بالقصر وأقاموا المشاقق لآمرائهم
وأسيادهم .. لقد أرسلوا إليه يؤيدونه فرد عليهم شاكرًا هذا التأييد ..)
فاندفع من الزحام عامل يقول : (وماله ؟) .

وقال الأزهري الشاب في سخرية مفحمة : (وماله ؟) وأجاب ثلاثة
عمال آخرون يقيمون في قريتهم منذ إغلاق المصانع التي يعملون فيها :
(وماله يا باشا ؟) ومهم الفلاحون (يحيا سعد) واهتز عرق أزرق في
جبين (الباشا) وارتعشت السلسلة الذهبية الغليظة على بطنه المتكرشة ،
وحضر بكل بدنه المترهل (أخرج يا كلب انت وهوه ، أجلدوهم ، ،
اخنقوهم) وكان السادة في مصر إلى ذلك الزمان قد اكتسبوا وحدهم الحق
المشروع في أن يقيموا المشاقق للناس كيفما شاءوا : وما برج الباشا يصيح
(أخرجوا .. أخرجوا) ، حتى اهتزت ساحة القصر بهتاف واحد : (يحيا
العدل) وبادر إلى الباشا زائر الانجليزى ، وإذا أشرفت طلعت المطمئنة

على الوجوه المتشنجة السمراء ، جحظت العيون وقد مددم المتناف بسقوط
 (الانجليز) و (برادع الانجليز) .. ودم (الباشا) خجل مرير يضرمه حق
 هائل ، فوضع يده في جيبه ليشر مسدسه ، غير أن الزائر الانجليزى
 الكبير جذبه من يده في رفق وثقة ، وهو همس في أذنه بكلمات أنمها في
 الفضاء الواسع الذى يستلق خارج القصر الضخم عن بيوت الفلاحين ؟
 وتابعه الفلاحون إلى باب العربة ، وانطلقت العربة بالباشا وصديقه
 الانجليزى ، والفلاحون يهزون صممت الألقى الحزين بهتافهم : (تحيا الحرية
 يحيا الوطن) كان الغلاء فى تلك الايام يطحن حياتهم وخياة إخوانهم فى
 المدن كما تطحن الأحجار حبات الذرة التى يحصلون عليها للطعام بهاء طويل
 ولم يكن للوطن والحرية عندهم غير معنى واحد : الحياة الإنسانية الكريمة
 التى لا ينهشها الغلاء ، ولا يهددها المرض ، ولا يروعها الجوع ، ولا يلوثها
 العار ، ولا تخيم عليها الظلمات ولا تهبط بالناس هذا الهبوط كله عن مستوى
 الكلاب المدللة فى بعض القصور وفى الطريق الذى تستلقى عليه الحقول
 للشاسعة النابضة بالحضرة ومآسى الذين صنعوا لها حضرتها ، قال الصديق
 الانجليزى : (يجب أن تتعلم كيف تضبط أعصابك فى مثل هذه المواقف ..
 وإلا استولى عبيدك على مقرك ومزارعك كما حدث لآخرين) فقال الباشا
 فى قلق منفرج (إنها مصيبة ، ، فالدهماء ما زالوا يتحكمون ، ، وعلى الرغم
 من كل القوانين فما زال نظام الحكم فى خطر ، ، وسعد لا يريد أن يفهم أنه
 يلعب بالتارقلنا له هذا ألف مرة ، ولكنه عنيد وهو يترك الفلاحين يحركونه
 ويدفعونه إلى حيث يتأوى ظام الحكم على رؤوسنا جميعا ، ، إنه ليلمق
 الدهماء .. يتملقهم ، وربما ضحى فى تملقه هذا حياتنا .. هذه مصيبة !) .

وكان نظام الحكم فى ذلك الزمان بأن تجمّع جيوش الاحتلال على الأنقاس
 لتعصى لأصحاب المزارع الكبيرة الحكم الوحشى على المعذنين فى الحقول
 ولتحافظ على رؤوس الأموال الإنجليزية التى تتمدد خلال شركات عديدة

تسلب يوماً بعد يوم أقوات العمال والموظفين والطلاب وصغار التجار والمتقنين وأصحاب المهن . لم يكن كل هؤلاء في الميزان يساويون شيئاً بالقياس إلى الحفنة القليلة التي تزرع القطن وتصدره إلى المصانع الانجليزية وعلى الرغم من أن القوانين كانت تشرع دائماً لحماية هذه الطائفة ، وعلى الرغم من أن السجون قد امتلأت بالأحرار، والقبور قد ضاقت بالأموات والأحياء على السواء .. على الرغم من كل هذا فقد انقضت الجماهير العديدة في المصانع والمدارس والطرق والمكاتب معلنة — في عجزها عن مقاومة الغلاء إنها لن تريق حبات العرق منذ اليوم لتتبلور في عقود الماس ، ولن تهدر دملها بعد ليلجس الآخرون على أكياس الذهب وزلزلت الأرض تحت أقدام سادة الأرض ، فأخرجوا سعداء من أرض الوطن ، ومضوا يخادعون الناس عن حقيقة الصراع ، وطالبوا الناس أن يلتزموا الهدوء فتصايحت الجماهير : « لحساب من هذا ؟؟ ولماذا نرضى بحياتنا هذه التي لا نملك فيها شيئاً غير الأغلال والهوان ؟ »

وعادوا يطالبون الجماهير بأن تقف معهم صفاً واحداً ، وسيفا وخنوفهم حكومة الانجليز .. فقبحتهم الجماهير ساخرة .. وما كان للذين استضعفوا في الأرض أن يأمنوا للذين ساموهم عذاب الحريق .. وتجاوبت من وراء البحار في الجزيرة البعيدة حيث يقيم الزعيم المنفي وصحبه ، نفس الصرخات التي أطلقتها الشوارع والمصانع والحقول : « كفى خداعاً .. أطلقوا الأحرار من السجون .. ألغوا القوانين التي تكبل نضال الشعب .. لن يقف الضحايا أبداً في صف واحد مع الذين يمتصون دماءهم .. إنكم والاستعمار عدو واحد ، ما دمت له الاداة الجهنمية المشؤمة .. » ، وإذا أيقنوا أنهم لن يخدعوا الشعب في شيء ، أطلقوا جهاز الدولة بكل وسائله يضرب ويضرب بلا رحمة — وما كان جهاز الدولة من قبل قد توقف — وشرعت الصحف التي لا تعيش إلا في الوحل — كالودود تنفث سمومها السامة في بهلوانية

بارحة ، ، وانطلق ضابط مصري يربط الثوار إلى ذيل حصانه ويمدو في شوارع القاهرة ، حتى لتتمزق الأجساد المصرية قطعة بعد قطعة وهو سعيد مرفوع الرأس وإن كان ليخفى رأسه أمام ضباط جيش الاحتلال ليتلقى منهم النياشين وأخذ الجنود المصريون يضربون إخوتهم في الدم والوطن والمأساة والأمل ومن وراء كل ذلك استمر جنود الامبراطورية يطلقون النار من الأسلحة الحديثة بلا حساب . . وإنهم هم أنفسهم آباء وإخوة وأبناء أيضاً ، وقد خرجوا من الحرب العالمية وقوبهم مثقلة بالجراح . . وإنهم ليحطون أن يعودوا ذات يوم إلى أوطانهم فينفقوا ما بقي لهم من العمر سعداء آمنين بين الأمهات والآباء والزوجات والأطفال غير أن للاستعمار قضاء لا يرحم

عندما انتهت عربة الباشا إلى قصر المدير ، كان الرجل يتحدث مع رؤسائه في القاهرة ويتلقى منهم التهنة لأنه مسيطر على الحالة . . قد أحرق الانجليز القرى الثائرة جميعاً ، ولم يعد هناك من يجرؤ على رفع رأسه بالعصيان ! وصرخ الباشا في المدير :

(ماذا تقول .. إن العصاة في أرضي ليهتفون بالحرية !) وروع المدير من هذه المفاجأة . . .

وتحدث من فوره مع المفتش الإنجليزي واتفق الجميع على إرسال حملة من مائة جندي انجليزي لتؤدب القرية العاصية . والمدير — كالباشا نفسه — ينحدر من أب شارك في فتح أبواب مصر أمام الجيش الانجليزي لتأديب عصاة ذلك الزمان !

ومن يدري ! ؟ إن بعض الموق ليحمل اللعنة من قبر إلى قبر . . ربما كان له اليوم ولدأ أيضاً إن محتلاً جديداً يجب أن يدخل مصر ليؤدب عصاة هذا الزمان ! !

وعلى أية حال قد انحدرت الحملة بمدافعها الرشاشة إلى الطريق الزراعي .. والباشا ما زال يعجب لمصر كلها ماذا دهاها ! ؟ لقد كانت من قبل طيبة مع

سادتها .. كانت قرية مؤمنة ١١ ولقد غمرتها الدماء اليوم ، ومع ذلك
فالمشورات الثورية تندرج في كل مكان كالطوفان .. والمظاهرات تملأ
الطرق .. والعمال يحاولون الاستيلاء على المصانع .. والفلاحون يكيّدون
للسادة .. ولجان الطلبة وجماعات المقاومة السرية تثب وتتحرك هنا وهناك
كنبض القلب في المعركة !!

وقريته الآمنة ؟ لقد كانت حتى الأمس في قبضته ، ولكن .. كل شيء
يجب أن يعود كما كان .. وستنحني الظهور مرة أخرى لتحمل له حفة أيامه
المرتعة بالظهور !

غير أن الظهور كانت قد انتصبت إلى الأبد على غير ما قدر الباشا الطيب
السعيد فقد أجمعت القرية أن تقاوم إلى النهاية ، وألا تستسلم مادام فيها
ساعد يستطيع أن يحمل السلاح .. وكانت القرية قد تغلبت كثيراً أن
تحارب القرى الأخرى .. وعرفت أنهم سيقبلون بالنهار أو الليل ،
يقتحمون الدور يمشون بالنساء أمام الرجال . ويمتنون وقار السنين في
الشيخوخة ، فأجمعت القرية على أن تخرج النساء والأطفال والشيخوخة من
الدور .. فتجمعوا كلهم في الأجران الواسعة خلف بيوت القرية . وبقي
الرجال وحدهم في الدور في يد كل منهم فأس أو بندقية عجوز - وعسكرت
الفرقة الانجليزية في قصر الباشا ..

ثم بدأ قائدها يوزعها إلى مجموعات صغيرة ، كل واحدة من أربعة جنود
وأمرهم أن يهاجوا الدور ليسوقوا الرجال كلهم راكبين إلى قصر الباشا
وأوصاهم مستضحكا ألا يشغلهم جمال القرويات عن أداء واجبه الشريف !
وتوزعت المجموعات الصغيرة على الدور وفي صدر كل رجل حلم ثمل
بمتاع سهل ..

وبدأت تلك البيوت السوداء كحياة أهلها تكتب تاريخاً جديداً للذين
نسبهم التاريخ .

كانت أبوابها الخشبية تتحرك تحت ضغط الجنود .. ثم يندفع جندي إلى الدهليز المظلم ، ومن وراء ثلاثة آخرون .. وشهد كل دهليز فأساً تهوى على رأس أول جندي يدخل أو بندقية هرمة تشتعل في صدره ، أو فلاحاً يلتقط في سرعة خارقة مدفع الجندي من على الأرض العفنة بالروث .. ومعركة بين ثلاثة جنود وفلاح ١١ وسقط من صفوف الفش والطين كثير من جنود الإمبراطورية ، وكثير من الفلاحين

وتعثر في طرقات القرية بعض جنود يهربون إلى القصر .. وفي القصر تجمع نحو عشرين جندياً هم كل من بقي من حملة التأديب .. وحين جنون الباشا من الرعب .. وأخذ يصدر أوامره للجنود أن يخرجوا القرية على من فيها .. غير أن الفلاحين كانوا يحضون إلى القصر ليحاصروا سيده والجنود بينما كان الأطفال والنساء في تلك الليلة الرائعة قد تجمعوا خلف القصر وأخذوا يقذفونه بالمشاعل .. واشتعلت النار في مخازن التبن والطلاقات تدوى خارج القصر ، والسماء تهتف الفلاحين ١ وأحس كل من في القصر أنهم محاصرون ١ .. وسيطرت على الجنود الانجليز حسرة مباغته .. لماذا هم اليوم هنا ؟؟ لحساب من إذن يقتلون الناس وتحاصروهم البيران ليهلكوا فيها كأعواد الهشيم ؟؟

وعلى أضواء النار التي تلتهم كل شيء هزز الجنود من نافذة جانبية ومن ورائهم صاحب القصر ..

ثم مضى الجميع يضربون في الليل الذي يختلط من ورائهم بالفلاحين ١ وعند ما أكلت النار كل شيء في القصر أخذ الفجر الجديد يلوح من بعيد ، ويسحب شعاعه المهادي على الدخان ..

ولم يستطع أحد بعد أن يودب القرية العاصية .. فما هو إلا قليل حتى عاد وسعد ، وصحبه .. وترأى عليه السادة والأبناغ لينقدلم نظام الحكم بأي ثمن ..

ولكن الثورة على الرغم من كل شيء ظلت في المصانع والحقول
والمدارس . . لتحقيق للجميع حياة إنسانية لا يروعا الجوع ، ولا يلوئها
العار ، ولا ينجثم عليها الظلمات ، ولا تهبط عن حياة الكلاب المدللة في بعض
القصور . . ويوما بعد يوم أخذت الثورة تعرف من هم الأصدقاء ، ومن
هولها عدو مبين . . أو غير مبين ؟





[عندما وضعوا على رأسك تاجاً من الشوك أخذ جبينك المنعكس
يدى ، والشوك ينفذ من رأسك إلى النخاع ، وأتاني صوتك من بعيد
يزق رنينه اليذب صراخك المر ، ويسكت المأخضة في الأفوار من كل
نفس « وجأة . . نبت لك من بين الأشواك براغم غضة . . ونساقط
الأشواك من حولك على التراب وارتم رأسك مزدهيا بنضارة الزهر
الجديد » وأخذوا في ذهولهم يبحثون عن المجزة التي صنعت كل هذا ،
ولكنها لم تكن في جارجك . . كانت في الأعماق منك . . كانت
تختلط بك أنت !]

اصططت الأرض الصلدة بالأخذية الغليظة ، وشد الجنود أبدانهم
وهم يرفون أيديهم بالتحية ويلصقون أطراف الأصابع بجباههم البرونزية
المليئة بالعرق والغضون . .
— تمام يا أفندم .

تم استداروا وتركوا أيديهم تهبط إلى أجسادهم المتعبّة وتتخذ حركاتها
الرتبية المسترخية . . كانوا جميعاً يحلون بالنوم العميق وكان « الشاويش
عبد الله » هو أول من تحرك إلى باب القسم في طريق العودة إلى المنزل !!
لن يمر الليلة بالمقهى ليلعب « الدومينو » فسيعود قبل مشرق الشمس
إلى القسم حيث ينتظره عمل طويل مخيف .

إنه لا يعرف بالتحديد إن كان سيوضع في عربة تدرع القاهرة . أو
سيوضع على ظهر جواد . . ولكنه يعرف فقط أنه في الغد سيصبح كائناً
آخر . . سيطلق النار ١٩ . .

إن الشاويش « عبد الله » لم يطلق النار على أحد من قبل ولكنه في
الغد سيطلق النار على أية جماعة تسير في الشوارع أو تتجمع أمام مدرسة
أو مصنع . . هكذا صدرت الأوامر ، وقد سمحوا ولم يكن أمامه خيار !!
وعندما قرأها الضابط الصغير الذي لا تكاد سنة تملو عن أولئك الذين
يملأون الشوارع بالهتاف . . قرع « الشاويش عبد الله » حذاه على الأرض
وأدى التحية العسكرية . بينما أخذت صورة ابنه تتخيل أمام عينيها إن
ابنه الطالب بمدرسة التجارة المتوسطة هو أحد الذين اشتركوا في مظاهرات

اليوم احتفالاً بذكرى ١٣ توفى وسيشارك في مظاهرات الغد ، وسيظل
كثيره من الطلاب يتظاهر على الرغم من كل شيء !!

وكم لقي الطلاب من الجنود طول النهار! وكم لقي الجنود من الطلاب .. ولقد
أوشك الشاويش عبد الله نفسه أن يصاب بقطعة من الحجر .. وعلى أية حال فقد
ابتلت ملابسه بالماء الذي كان يصوبه الطلاب إلى العساكر ليحملوه على الأقدام.
ومع ذلك فلم يفكر واحد من الجنود في أن يشهر بندقيته في وجه أى
إنسان .. لم يفكر واحد منهم في أن يقتل . ولكنهم في الغد مطالبون بأن
يقتلوا .. يجب أولاً أن يقتلوا كل من قاد مظاهرة فاذا لم تفرق المظاهرة
بعد مصرعه فيجب أن يطلقوا النار على المتظاهرين جميعاً بلا استثناء !
هذا هو واجبهم كما تقتضى التعليمات ، .. وهذا هو واجب الشاويش
عبد الله ، ولو كان ابنه بين المتظاهرين !

ولكن .. أيستطيع هو أن يفهم أن هذا واجبه كجندي .. ؟ !

لماذا يقتل ابنه أو أحد الذين يهتفون كإبنه في الطرقات ؟

إنه هو نفسه منذ ثلاثين عاماً كان يهز فأسه في القرية ويهتف ويحيا
العدل ، .. ويهتف بسقوط الانجليز وهؤلاء الذين يجب أن يموتوا غداً
لا يصنعون غير نفس الأشياء ، ، وعند ما ترك باب القسم كان يفكر في
شمس الصباح ، ، كم من القبور يفرغها الليلة ليلقف أجساد ضحايا الغد ؟
والتفت فجأة إلى قسم البوليس فشعر بكراهية مبالغتها لهذا البناء الداكن
الرهيب .. أوجب إذن أن يفقد هناك كثيراً من معانيه كإنسان ؟ لقد تعلم
كثيراً في هذا المكان .. تعلم أن يقتصب بطيخ الصيف ويرتال الشتاء من
الباعة المساكين ، ، لأنه لا يستطيع أن يحمل من مرتبه شيئاً إلى أسرته ..
وتعلم أيضاً ولكنه لا يطيع .. فهو يشعر الساعة بخجل فضيع من نفسه ..
ولكن .. أوجب أيضاً أن يتعلم القتل ؟ أوجب أن يكون سفاحاً ؟ ، لماذا ؟
من أجل من ؟ ، ومضى في الطريق يفكر في الغد : سيلتقي العمال والطلبة
والموظفين غداً في مظاهرة صامتة ..

وتذكر بفتنة أن له أخاً يشتغل في أحد مصانع النسيج . وبدأت صور وجوه عديدة تتخيل أمام عينيه موظفون من قريته يعملون في القاهرة ، الطلاب الذين يسكنون في حارته .. العمال الذين يلعب معهم « الدومينو » على المقهى ويستضحك معهم لبعض الوقت .. كل هؤلاء يجب أن يقتلهم غداً .. !! وأرتعش عبد الله ، وأجيب أن يقتل كل من يجب ليصبح جلاً ؟ إن رضا الرؤساء وزيادة المرتب والبطولة وكل الأشياء المحببة للنفس طالبه بأن يقتل ! وتراقصت أمامه الأضواء والظلال كالمرسح .. قفز إلى أول ترام وحشر نفسه في الزحام .. وكان الجميع يتحدثون عن مظاهرات اليوم .. وكان بعض الشبان يتحدثون بأصوات مبحوحة .. ولكنه لم يكذب . يستقر بينهم حتى شعر بنفترات استمزاز .. وتناهد إلى سمعه أصوات ثرثرة مختلطة من غمزة الحريم .. كل واحدة تروى للأخريات قصة طالب صغير انفرد به الجنود وانهالوا عليه بالعصى الغليظة بلا رحمة .. كن جميعاً يتحدثون في وقت واحد ويتعنين بتعليق واحد : « أليس هؤلاء الجنود أولاد ؟ أليست لهم قلوب ؟ » وأحس عبد الله أن كل من في الترام يفضنه ويعامله ككائن متوحش بشع .. حتى « الكساري » لم يشأ أن يحببه كما تعود منذ أعوام .. وفادر الترام مسرعاً ليكمل الطريق إلى بيته على قدميه وهو يفكر مشفقاً في التعليمات الجديدة . وعندما كان يهبط السلام إلى « البديوم » الذي يقيم في إحدى حجراته أحس بكأبة قاتمة ، ولحفة .. ودفع باب حجرته فوجد أطفاله نائمين ، وولده « علي » يقرأ من ورقة في يده على ضوء مصباح الغاز ، ولم يقل شيئاً وخلع ملابسه في هدوء وترك زوجته تغسل ملابس الصغار المبللة : ثم أخذ ينقل بصره بين أولاده جميعاً . وتخيل أنهم يسرون في مظاهرات الهند .. ولاحظ له رقابهم تميل عن الأجساد والدم يسيل منها كالصنبور على أرض الشارع والجبل والعربات والأحذية تروح وتغدو على هذه الأبدان ..

وهو ابنه الأكبر رأسه معجبا بما يقرأ فروع الزجل ودمه فزع هائل لكأنه

يرى رأسه تسقط على جسده هو أيضاً .. وصرخ في جزع: «على.. ولد يا على !
ورفع «على» رأسه الثابت إلى أبيه دهشاً .. فغمرت الرجل طمأنينة
بما زجها الحجل ..

ودعك على رأسه بيده واستعاذ بالله : وعاد يحدث ولده — فسأله
عما يقرأ ..

كان على يقرأ منشوراً ! وأخذ يعيد على أبيه قراءة المنشور... كان
المنشور يتحدث عن حق مصر في أن تعيش حرة تحت الشمس .. وعن
الجوع والمأساة والعار وكل ما صنعه الاستعمار في حياة المصريين .. وعن
الذين يضربون قوى الشعب لحساب السادة المستعمرين وكان الشاويش
يهز رأسه في راحة وهو يقول «أى نعم !» في الصباح الباكر كان الشاويش
«عبد الله» يذرع طرقات القاهرة مع جنود آخرين في عربة كبيرة مفتوحة
كان كل واحد منهم يحمل الخوذة والبندقية وزاداً من الرصاص ..

لم يكن الرجل في الحق متعب النفس أو الجسد .. كان قد نام جيداً ،
وكان على طول الطريق من بيته إلى القسم يداعب الناس كما تعود في الأيام
التقدمية الخسبة ..

وكان الشاويش «عبد الله» يحمل في نفسه صراع الألمس .. وتقدم النهار
بالصباح قليلاً وبدأت طرقات القاهرة تمتلئ بالناس .. وأمام كل مفرق
يلتقي عنده طرقات أربع وقفت قوة بوليس برئاسة ضابط شاب .. وكان
«عبد الله» هو أحد أفراد هذه القوة .. وكان الضباط الكبار يطوفون في
عرباتهم الفاخرة على مراكز القوات .. ويؤكدون التعليمات .. وعند ما غادر
أحد الضباط الكبار القوة التي يعمل بها عبد الله قال للجنود «استعدوا»
كانت أصوات مظاهرة تقترب .. ولم تكد عربة الضابط الكبير تنفتح
وراءها الدخان حتى همس جندي عجوز ساخراً: «استعدوا للذبح يا أولاد
استعدوا للجزرة باسم الله .. الله أكبر !» وضحك الجنود .. فنادى الجندي
العجوز يقول وهو ينظر إلى العربة الفاخرة «طول عمره انجلزى !»

ونظر الضابط الصغير إلى الجنود.. لم يقل شيئاً.. وتقدمت المظاهرة.. كانت من الطلبة وقد أخذ ينضم اليهم كثيرون من أصحاب الجلابيب.. وكان يقود المظاهرة فتى في السابعة عشرة ينطلق صوته في حرارة شبابه الجديد.. لم يكن صوته قد نخلص بعد من أنغام الطفولة.

وصاح الضابط يأمر الجنود أن يصوبوا البنادق.. فتساءل الشاويش عبداً الله ساخراً إن كانوا سيحاربون الانجليز، وإلا فلماذا يطلقون الرصاص! ودهش الضابط وأعاد الأمر.. ولكن جندياً واحداً لم يتحرك.. وأخرج الضابط مسدسه وبدأ يصوب.. ولكنه وجد عشرات البنادق مصوبة إليه هو.. وفتح الضابط عينيه كالجنون.. وبدأت يده تهبط بالمسدس! وتوالت عليه الأسئلة: لماذا يقتل الجنود أولاد؟.. لماذا يقتلون إخوتهم؟.. ولم يستطيع الضابط أن يقول شيئاً.. كانت الدهشة قد فتحت فيه على ذهول آخرس.. ولم يعد يستطيع أن يفكر حتى فيما ينتظره من جزاء وفي هذا الحى أو ذاك من أحياء القاهرة كان ضباط كثيرون قد رفضوا أن ينفذوا الأوامر ويكونوا سفاحين.. كانوا يتركون المظاهرات تسير بسلام وهم يرددون نفس الحقائق بينهم وبين أنفسهم، ومع ذلك فقد سقط في ذلك اليوم كثير من الشهداء.. غير أن البراعم كانت قد أخذت تنمو وتزدهر.. وبدأت الأشواك تنثأثر على الأرض وعاد الرأس يرتفع من جديد شيئاً فشيئاً كتلك الأيام القديمة الجميلة.. والبراعم تأخذ مكانها في تاج الشوك.





« ثلاثة آلاف مصرى قتلهم جنودنا برصاصهم ؟ لماذا ؟ لأن مصر
تريد الحرية ، إن هذا شيء فطبيع يجلبنا بالعار إلى آخر الزمان ! »
ثم جلس النائب البريطانى . ووقف وكيل وزارة الخارجية وهو لا يكاد
يرفع رأسه . ولا يعرف أين يخفى وجهه أمام الضمير الإنسانى وأمام الحضارة
المعاصرة ، ولم يكن الرجل سفاحاً كالأخرين فقد قال فى ندم ووجل : « ثلاثة
آلاف قتيل ؟ . إن هذا حقاً شيء رهيب مخجل ! »
ثم هبط « المستر هارمسورث » من فوق المنصة . كاصعد إليها ، منكس
الرأس

ولكن « المستر هارمسورث » لم يعرف بعد الآلاف من قصص العذاب
التي جعلت من القرن العشرين عصر الوحوش والأبطال والشهداء !
وأمام منزل العمدة ، جلس رجال القرية فى الفضاء الواسع يشربون
القهوة ، ويتطلعون إلى الأفق البعيد ، ويتفكرون قضاء ينزل من السماء وهم
يبحثون عن الكلمات التي تمسك الحديث ...

ومن حين إلى حين كانت الكلمات تضيع فجأة لتختلج على الشفاه زفرات
الندم يجلبها الخجل ويضربها القلق المتحفز الحزين !
وكان (الشيخ عبد التواب) يداعب حبات مسبحة فى صمت . كان
على غير ما عرفته القرية — اخرس ، رهيباً يخيم على سكونه دفين خاشع .
كأنما يحمل قبراً بأسره فى أغوار نفسه .
والشيخ (عبد التواب) رجل فى الأربعين ، ذهب إلى الأزهر منذ
عشرين عاماً ، ومازال يذهب إليه كل عام ليعود إلى قريته مع الصيف .

فاذا نضجت الحنطة في الحقول بدأت القرية تنتظر (الشيخ عبد التواب)
ليملأ أمسياتها بالسمير الحلو ، ولتناقش مع مقرىء القرية مناقشات حادة
تضحك لها القرية ، ولتدفع اليه القرية بآيات القرآن لشرحها ، وإعلانات
نزع الملكية ليفسرها . وليلقى خطبة الجمعة ، ويقرأ على الناس الصحف التي
تحمل أخبار المدينة . أو ليقرأ لهم فصولاً من الكتب الصغرى على إشعاع
مصباح ريفي باهت . أو على ضوء القمر في بعض الأحيان .

و (الشيخ عبد التواب) رجل رضى النفس . غير أنه لم يعد بعد رضياً !
وعلى أية حال فقد أقبل على القرية في ذلك العام على غير عادته ، قبل
أن ينضج القمح في الحقول ، وعندما هبط أرضه الحبيبة ، لم يكن أحد في
انتظاره ، ولم تهمس في أذنيه أصداؤه أناشيد الفلاحات والأطفال الصغار
الذين يغنون على الرغم من كل شيء . وإنما قابلته أصوات حزينة نادرة
كانت تملأ الأفق في كل مساء ، وقالت له إحدى عجائز القرية كلاماً قليلاً ،
فثنى (الشيخ عبد التواب) بين تلال سوداء من حطام بيوت عرفها وشرب
فيها القهوة طويلاً ، وداعب فيها الأطفال والنساء والزجال . حتى إذا انتهى
إلى القبور التي تشرف على القرية من بعيد سألت دموعه في صمت ، وكأنا
هو ماء قلبه الذي كان يصعد إلى العين !

ثم عاد الشيخ عبد التواب من القبور . لم يكلم أحداً طوال الطريق .
ولم ينظر إلى (كتاب القرية) الذي احترق . ولم يستطع أن يلتفت إلى
المسجد الذي دن بمواعظه . ولكنه عندما تعثر بأقواس المسجد أفلت أذنه
المروع ... ثم مضى ... حتى انتهى إلى بيت العمدة الذي لم يبق منه غير فضاء
وحجرة متهدمة يطل منها خشب محترق كعروق الفحم !

وأمام بيت العمدة جلس أهل القرية في الفضاء الواسع ينتظرون قضاء
ينزل من السماء ، ويبحثون عن كلمات تقيم بينهم الحديث ...
وحاول العمدة أن يقول شيئاً . ولكن كل رجل كان يجد صوته غريباً

على أذنيه .. وأخيراً قال العمدة وكأنه يحزم كل شجاعته ليتكلم: (ياشيخ عبد التواب !)

ولم ينظر الشيخ عبد التواب إلى العمدة ولم ينظر العمدة إلى الشيخ عبد التواب ، ، ، . وفي الحق أن أحداً في القرية لم يكن يستطيع أن ينظر في وجه أخيه في تلك الأيام ...

وعاد العمدة ينظر إلى الفراخ . ثم همس ، كأنما يفر خجل يطارده :
(أختك شريفة وماتت شريفة ياشيخ عبد التواب ، وحريمك . كلهم أشرف الله رحمهم ويحسن إليهم ويحسن إلى موتانا جميعاً !)

وقلب الرجل عينيه التائمتين في الرماد الذي بقي أمامه من دور القرية وتمتم : (شريفة ؟ أشرف يا حاضرة العمدة ؟) . وأخيراً وقعت عينه على عين العمدة . والتفتلت النظرات الحائرة كثيراً من النظرات الجزعة . ومرت لحظة مفرغة صماء ، ثم انهرت الدموع !

وقال العمدة وهو يتندد ويقلب رأسه ويديه : (العوض على الله .)
كان العمدة يعلم جيداً كيف ماتت أخت الشيخ عبد التواب ، وكيف مات كثير من نساء القرية ، وأن له لامرأة ما زالت تعيش ، وليتها ماتت كابنتها ، وابنها . فأنها لتشد شعرها طول الليل ، وتصرخ ، وتندق صدرها بالأحجار التي بقيت من حطام البيوت .

و (الشيخ عبد التواب) لا يكاد يرى أمامه أحداً من شباب القرية الصاخبين الذين تعودوا أن يتلقوا بالرضا الضاحك كلماته اللاذعة المؤنبة وصفعانه في بعض الأحيان . ولا أحد على الإطلاق من شيوخ القرية الذين كانوا يملأونها بالحكمة الباسمة . لا شيء غير بقايا ذبول ودموع وحكام .

لقد عرف كيف تنساقط حياة الناس في القاهرة حياة بعد حياة كأوراق شجرة يهزها مارد مجنون غير أنها كانت كالأشجار المقدسة تعمق في الأرض وترفع إلى السماء : الأوراق تسقط ، فتورق الشجرة من جديد ! ..

لقد رأى فظائع هائلة في القاهرة ، ولكن هذا الذى حدث في قريته
لم يسمع به الشيخ من قبل ، ولم يقرأ مثله في كل كتبه الصفراء .
وكانت القرية تقوم بدورها المقسوم في الثورة الكبرى . . . ولجأة وفي
ظلمات الليل انقض مائتان من الجنود الحمر مدججين بالسلاح . والذئاب
الجماعة تنقض في الظلمات .

واقترحت القوة بيت العمدة ، وأعلن رئيسها على لسان ترجمان من الذين
رعتهم أرض مصر وأطمعهم من جوع . أعلن أنه أقبل ليفتش عن السلاح . . .
فقط ليفتش عن السلاح !

ووزع الجنود على بيت العمدة وعلى بيوت القرية . غير أن الجنود
داموا خدور النساء يفتشون هناك عن السلاح . وفي الخدور اغتصبوا
ما استطاعوا من حلى النساء . وانتهكوا ما استطاعوا من أعراض النساء .
ولم يجدوا سلاحا في القرية كلها . ولكنهم وجدوا رجالا غضايا يذودونهم
عن النساء بالدم في بعض الأحيان !

فأصدر رئيس القوة أمره إلى أهل القرية أن يتركوا الدور جميعا إلى
الحلاء يمرروا أمامه فرداً فرداً ، وليشرف بنفسه على إجراءات فتيش
كل منهم .

وتحت قرع السياط ، وطعنات « السنكي » ، ودوى الرصاص امتدت
إلى خارج القرية خيوط بشرية مترنحة ذاهلة من الرجال والنساء والأطفال
كان الجنود يفتشون كل رجل ، ويصفعون هذا الفتى بلا مناسبة ثم يركون
ذلك الشيخ فينهاوى على الأرض وهم يتضاخكون !

أما النساء . . . آية ذكريات . . . إن المسبحة لتسقط من يد الشيخ
عبد التواب وهو جالس في صمته فيذكر هذا الذى حدث بالقرية منذ أسابيع
كان الجنود يمزقون أثواب النساء بحد « السنكي » . . . وبين طيات
لأجساد المصرية العارية كانوا يفتشون عن السلاح ، وهم يعبثون بكل

كنوز الجسد الاثوى ! .. ولقد تروى إحداهن لجندى فيقتصبها بين رنين الضحككات والتصفيق .. وتحت أنظار الآباء والأزواج والأخوة والأبناء ... !
فاذا امتنعت إحداهن قتلت .. وإذا استغاثت قتلت .. وإذا اتقص رجل للذود عنها فما أسرع ما كان الرصاص يلقيه على الأرض ...
وفي تلك الليلة قتل أطفال كثيرون لمجرد أنهم تشبهوا بأمهاتهم ..
وما أكثر ما قتل من نساء ورجال وخدامى صغيرات !

وعندما تعب الجنود من الاغتصاب والضحك والدماء ، طلب منهم رئيس القوة أن ينصرفوا فقال أحدهم : « لماذا لا نشاهد منظر اللهب في هذا الليل الجليل ١٩ » ، وطرب القائد للفكرة .. فأمر جنوده باضرام النار في القرية .. ثم وقفوا من بعيد يتلهون بمنظر انعكاس اللهب على الليل الذي كان يوغل في صدور الناس بالصراخ والروع والتكثير .
وعندما أرسل الفجر أشعته الدامية ، انسحب الجنود .. وتركوا وراءهم بقايا رماد مختلط فيه الدم بالجرات !

وانحنى « الشيخ عبد التواب » يلتقط مسبحة من الأرض .. ومسحها وهو يقبل في يده بقايا التراب ! إنه ليرى الساعة تلك الوجوه النضرة التي كانت تسقط من حوله في شوارع القاهرة تحت وابل الرصاص ليختلط منها الدم بالأرض التي مشت عليها طويلا ، ولكنه ينظر إلى قريته فيرى دوامة مخيفة من اللهب والدخان يقف عليها جنود حمر غلاظ يزومون فيها كل من أحجم ذات يوم .. ليبقى هو من بدم وحيدا كأنما فقد الحياة نفسها !

...

وثقلت الجلسة الصامتة على نفس العمدة فنادى « يا شيخ حسن ! »
كأنما كان يريد أن يفرى مرمى القرية الكفيف بالشيخ عبد التواب ليدخلا في مناقشة ضاحكة كما تعودت القرية أن تشهد في الأيام الجميلة الذاهبة ولكن أحدا لم يجب ، وأجش صوت من أقصى المكان في عتاب يحمل

العزاء : « يا حضرة العمدة ! » ، وتتم العمدة : « العوض على الله ؟ . .
يا أهل الله ، الظالم له يوم ! الله ينتقم منه ! »

واقهر الشيخ عبد التواب صائحا بكل أحزانه التي تختلط فيها الثورة
بالجحود : « الله ينتقم ؟ كيف يا حضرة العمدة ؟ قل لي . . ! يا شيخ
اسكت ؟ . . إنا من أنفسكم سلط عليكم . . ! الله ينتقم منا . . منا ! »

كان الشيخ « عبد التواب » في انقجاره يتذكر ما شاهده هو في القاهرة ،
ولكن أهل القرية المحزونين لم يفهموا ، ومدوا رؤسهم في حيرة « تسائلة » ،
وفرت الأفواه ؟ .

وكا تعود الشيخ عبد التواب أن يشرح للقرية ، أخذ يتحدث عن مظاهرة
القاهرة وكيف يسخر الانجليز الجندي المصري لقتل أخاه الذي يطالب
بحريته ؟ كيف ينفذ الانجليز على ضابط مصري يشد الثوار إلى ذيل حصانه
ويجري بالحصان والضحية وراءه تنخبط على الأرض وتصطدم بسنابك
الحليل ، حتى تموت . . ! وهو سعيد بهذا كأُسعد ما يكون بكل عمل شريف
وهنا وقف الفلاحون صارخين « أه ، أه ، أه ! » ،

وسكت « الشيخ عبد التواب » .

قد فقد كل شيء ، ولم تعد الحياة شيئا يستحق أن يحرص عليه .
من قبل كان « الشيخ عبد التواب » يضرب من أجل حياة أفضل أما
اليوم فالحياة عنده كالموت والموت كالحياة ، ولكنه قبل أن يموت يجب
أن يثار من الذين جعلوه يفقد طعم الحياة ، أنه يريد أن تذكر هذه القرية
أن الشيخ عبد التواب قد ثار لها

ولكن معركته ليست هنا في القرية ، . . !

وقام الشيخ عبد التواب فجأة وهو يقول : « أنا راجع ! » ، وسأله
الفلاحون أترأه يعود إلى الضابط الذي ربط الثوار في ذيل حصانه ؟ ،
قال عابسا : « نعم ! » ، وعبثا حاولوا أن يمسكوه في القرية ، فقد مضى

وأوصاهم أن يضربوا من جديد ولو أحرقت القرية إلى آخر شيء حتى !
وجعل الشيخ عبد التواب مسرعا ، ومن حوله الرجال يصيحون :
« يحيا المدل ! »

وهكذا انطلقت الأصوات بمجموعة لأول مرة منذ الحادث كأنها وجدت
نفسها من جديد

وعندما كان الشيخ عبد التواب يقبل آخر رجل من موعديه ، سأله
الرجل : « متى ترجع بالسلامة ؟ » ولم يجب الشيخ عبد التواب . وانحدرت
من عينه دموع حجت عنه مناظر قريته الحبيبة ؟

...

ولم يعد الشيخ عبد التواب ، إلى القرية ، ولم يذق السلامة منذ مضى
إلى القاهرة !

وأن القاهرة لتذكر أنه صنع أشياء عجيبة في الثورة ، وانقذ كثيرا
من المصريين من أيدي الانجليز ونار لكثير من الأرواح
أما القرية فلن تنسى أبدا ، أنها — رغم مضي ثلاثين عاما — مازالت
تذكر حين تبكي شهداءها الكثيرين ، ما زالت تذكر أن الشيخ عبد التواب
قتل تحت سنانك خيل ضابط مصري — نعم ، مصري مع الأسف —
وأنه ظل يهتف والحصان يجره على الأرض ودمه ينزف : « تحيا مصر ! »



للمؤلف :

من أب مصري إلى الرئيس ترومان (شعر)

الطبعة الرابعة

تطلب من مجلة الغد

١٨ شارع ضريح سعد بالمنيرة

الطبعة اللبنانية

تطلب من بيروت — مجلة الثقافة الوطنية

تحت الطبع

محمد رسول الحرية



الفن في سبيل الحياة

تصدرها

طلبة الكتاب والفنانين

مجلة شهرية ثقافية

١٨ شارع ضريح سعد بالمنيرة

يصدر

في أول يونية سنة ١٩٥٣ كتابا جديدا
من الأدب الروسي الخالد
كتابا كتبه فرد ليقرأه شعب
« مخلوقات كانت رجالا »

للكاتب الروسي الخالد

مكسيم جوركي

ترجمة

سعد توفيق

ترجمه حرفية عن الروسية

Bibliotheca Alexandrina



0633084



الفن